

POP PUNCH

VOL. 9 NO 1

26 JANVIER 1980

75¢

STYX ET ZEP DÉTRONENT KISS

- WEBSTER
CORBEAU
- GENESIS
- HEART
- BEATLES
- RETRO
QUEBEC 79



MARJOLENE DE CORBEAU



LES SOEURS WILSON DE HEART

LES FRÈRES BROSSE

A L'OUTREMONT
ET AILLEURS



Photos: Claude Casavant

Selon le magazine Révélation

GENESIS: DANS L'AVANT-DERNIERE COURBE?

Genesis vient de terminer l'enregistrement de leur 10^{ième} album de studio le 12 décembre dernier. Il sera sur le marché en janvier. Seulement les trois vieux de Genesis y ont participé. Chester Thompson et Daryl Steurmer n'y sont pas.

Mais l'album de Genesis ne sera pas le seul produit sur le marché en 1980. Tony a sorti un microsillon solo le 24 octobre 79. Mike sort le sien en janvier, Gabriel sort le sien en février, Steve Hackett en mars et même Phil Collins en octobre 80!

THE LAMB II?

En plus, cette année (80), Collins, Banks et Rutherford seront de retour avec Peter Gabriel pour enregistrer une nouvelle version de "The Lamb". La nouvelle version sera utilisée pour un film basé sur l'histoire de "The Lamb".

UNE TOURNEE A L'HORIZON

Genesis sera en tournée au mois de mars, et à Montréal en mai.

A ce sujet, Phil explique, "Nous n'aimons plus les gros shows comme les Stones. Nous ne jouerons pas dans les grosses salles durant deux ou trois ans. Par contre, nous jouerons à plus d'endroits."

Au sujet de Montréal, Mike Rutherford a dit, "Nous voulons jouer à deux endroits, au Forum et dans un petit théâtre, je ne sais pas lequel pour le moment."

UN AVENIR INCERTAIN

Mais les rumeurs disent malheureusement que tout ne va pas bien au sein du groupe. Il y a semblerait-il, entre autre, de la friction entre Steve Hackett et Tony Banks.

Les trois membres, Rutherford, Collins et Banks, n'entrevoient pas quand même la séparation de Genesis - pour le moment - mais cela pourrait arriver selon eux. L'amorce de leur carrière solo respective les sécurise, si jamais Genesis se sépare!

SOMMAIRE

**NO 1 DU 12
AU 26 JAN.**

HEART ... CORBEAU	1
GENESIS ... FRÈRES BROSSE	2
STYX NO 1 ... LED ZEP	3
RUSH: 21 JANVIER	4
WEBSTER-CORBEAU ... HEART	5
GEO ... HOWE ... FLOYD ... ETC.	6
MARIE-FRANCE REMILLARD	7
LES CONTEMPORAINS	8
MELI MELO MANE	9
MANEIGE S'ANNONCE	10
DU NOUVEAU SUR	11
RETRO QUEBECOIS 1979	12
PAR FERNAND JR.	13
LES ANCIENS BEATLES	14
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS	15
ADRESSES ... FLORIDE ... ETC.	16
CALENDRIEROCK ... ROCHON ... ZAR	17
33 PARUS ... COINCIDENCE ... ETC.	18
DE SHULZE A BERNIER ... HYPER 032	19
ANALYSES 33	20
ANALYSES 33	21
UN ABONNEMENT: QUEL CADEAU	22
CLASSEES ... KISS ... LETTRES	23
XTC ... HEAD BOYS	24



STYX EST LE GROUPE NO. 1 POUR LES JEUNES AMERICAINS!

PAR: MARIE-FRANCE
REMILLARD



Styx est devenu un groupe extrêmement populaire en Amérique du Nord. Le quintette de Chicago n'est plus seulement le favori des Canadiens, mais les Américains raffolent de ce groupe! Leur neuvième album "Cornerstone" s'est rendu en troisième position du palmarès du magazine Billboard, alors que leur chanson "Babe" décrochait la première place du palmarès des 45-tours de ce même magazine. C'est la première fois que Styx voyait l'un de ses 45-tours décroché la première position du palmarès Billboard. Lorsqu'un groupe occupe les cinq premières places des palmarès avec un album et un 45-tours, on peut parler de super groupe. Et Styx n'est rien de moins qu'un super groupe!

STYX DETRONE KISS

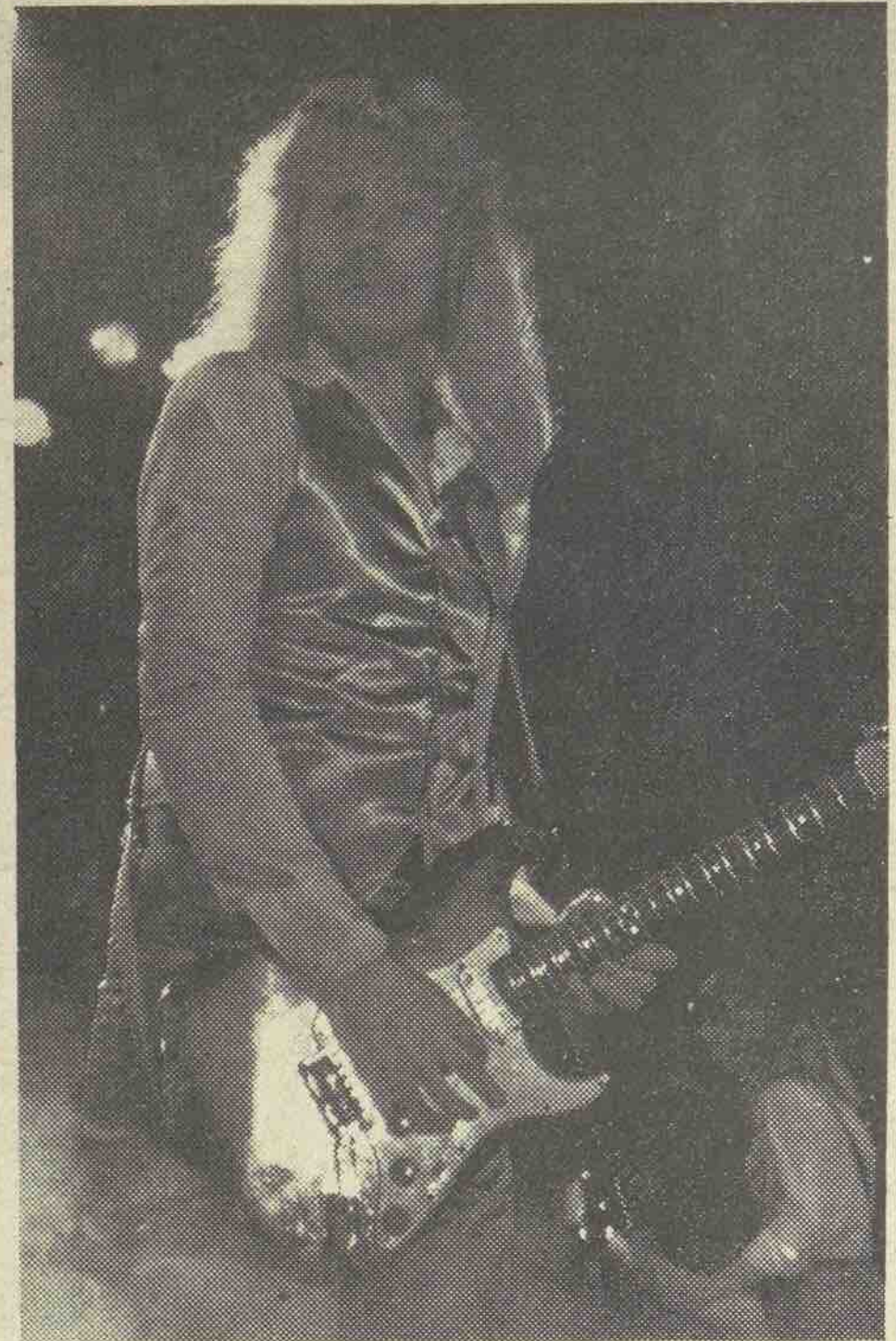
Styx a même détrôné le fameux groupe Kiss dans le coeur des jeunes américains. Selon un récent sondage Gallup, Kiss s'est avéré moins populaire en 1979. Lors des sondages Gallup de '77 et '78, le groupe était no 1 chez les jeunes américains. Kiss occupe maintenant la quatrième position du classement. C'est maintenant Styx qui est le groupe le plus populaire! Les Bee Gees occupent la deuxième position, alors que Led Zeppelin se situe en troisième place. Styx no 1, c'est toute une nouvelle!

LES STONES, AEROSMITH ET FLEETWOOD MAC OUBLIES?

Chose très surprenante, les Rolling Stones, Fleetwood Mac, Aerosmith et Chicago ne figurent pas sur la liste des groupes rocks les plus populaires de 1979. C'est la première fois depuis le sondage '76, que ces groupes ne sont pas dans le classement. Il faut avouer que la popularité d'Aerosmith a beaucoup baissé entre les albums "Draw The Line" et "Night In The Ruts". Par contre, des nouveaux groupes comme Cheap Trick et Van Halen figurent maintenant sur la liste.

LES VEETTES ROCK LES PLUS POPULAIRES SELON LE DERNIER SONDAGE GALLUP:

- | | | | | |
|-----------------|-------------------------|---------------|------------------|-----------------|
| 1) Styx | 4) Kiss | 7) Commodores | 10) Cars | 13) Cheap Trick |
| 2) Bee Gees | 5) Earth, Wind and Fire | 8) Beatles | 11) The Jacksons | 14) Eagles |
| 3) Led Zeppelin | 6) Boston | 9) Van Halen | 12) Foreigner | 15) E.L.O. |



LED ZEPPELIN NO. 1 DANS LE MELODY MAKER

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

Led Zeppelin vient d'être élu le groupe no 1 par les lecteurs du journal britannique le Melody Maker. En plus de décrocher la première place en tant que meilleur groupe, Led Zeppelin a aussi fait fureur dans plusieurs autres disciplines. Ainsi, l'album "In Through The Out Door" était élu l'album no 1, alors que Robert Plant était choisi le meilleur chanteur et Jimmy Page figurait comme meilleur guitariste. Dans la section des meilleurs spectacles et des meilleurs compositeurs, Led Zep détient aussi les premières places. Le bassiste John Paul Jones et le batteur John Bonham ont décroché la deuxième position dans leur discipline respective.

A en juger par les résultats, les admirateurs britanniques de Led Zeppelin furent très satisfaits de leur album "In Through The Out Door" et de leurs deux spectacles Knebworth en août dernier. L'année dernière, Led Zeppelin figurait en dixième position dans le classement des meilleurs groupes choisis par les lecteurs de Melody Maker. C'est Genesis qui détenait alors la première position. Led Zeppelin est suivi en deuxième position par The Police. Jimmy Page et Robert Plant occupaient la deuxième position l'année dernière dans leurs disciplines respectives. Du côté de John Paul Jones, le fameux bassiste était en sixième position lors du référendum '78 de Melody

Maker, alors que John Bonham siégeait en quatrième place, Led Zeppelin a donc grandement remonte dans le coeur des britanniques en 1979.

UN PREMIER 45-TOURS EN 3 ANS ET DEMI

Après une forte pression de la part des stations radio nord-américaines, Led Zeppelin a décidé de sortir "Fool In The Rain" en 45-tours. Cet événement marque le premier 45-tours de l'album "In Through The Out Door" et aussi le premier 45-tours de Led Zep en trois ans et demi. La chanson "Hot Dog" figure sur la face B du 45-tours.



John Paul Jones: choisi 2ième meilleur bassiste.



Jimmy Page au Festival de Knebworth. On avait installé un écran géant qui reproduisait tout ce qui se passait sur la scène.

FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM



présente



Rush

LUNDI, LE 21 JANVIER - 20:00 H.

AU FORUM DE MONTREAL

Artiste invité: **GARFIELD**

**Les billets, \$8.50 sont disponibles
aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs T.R.S.**

PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM

MAX WEBSTER au Arlequin: de délicieuses élucubrations

PAR: FERNAND DUREPOS JR

Une visite de Max Webster à Montréal semble être devenue une chose appréciable et dans certains cas un événement à vivre et c'est sans doute ces derniers termes qui vont le mieux aux nombreux individus venus le 29 décembre au théâtre Arlequin applaudir leurs idoles.

CORBEAU D'ABORD

C'est le nouveau groupe québécois Corbeau qui se vit confier la tâche de débiter cette soirée qui, en pleine période des Fêtes, s'annonçait assez fébrile. Dès leur entrée on remarque au sein de la formation un rayonnement énergétique contagieux. Dès le début, on entame "Cash-moé" leur succès. La chanteuse Marjo, dans un costume attrayant, vocalise assez bien au milieu de l'accompagnement des musiciens dont Donald Haince et Jean Millaire se détachent avec leur bon travail aux guitares. Au fil des chansons, on voit le jeu scénique de Pierre Harel qui en chantant sautille beaucoup et cela devient parfois un peu embarrassant. "Agriculture" fut aussi au nombre des bonnes pièces. Puis on fait un rappel avec "Oui c'est vrai". Ils devront améliorer leur présentation scénique pour devenir un meilleur effectif de notre rock.

LADIES AND....

Max Webster, le quatuor torontois, s'amena sur scène à 21h20. Il fut précédé par une musique d'introduction consistant en une petite fanfare ou les cuivres semblaient annoncer une parade, une fête. Puis les membres du Max firent apparition ce qui leur

sans reproche. "Night Flight" que l'on retrouve sur le dernier disque de Max Webster précéda l'un des bons extraits du spectacle c'est-à-dire la pièce "Paradise Sky" où la cohésion du groupe était plus qu'à la hauteur. Puis le batteur Gary McCracken procède à un roulement de tambours sous des éclairages sombres et c'est une excellente démonstration instrumentale qui suivit. Cela amplifia le caractère "Showman" de Mitchell puisque ce dernier devait quelques instants plus tard parler au rythme des éclairages synchronisés divulguant ainsi un petit cachet excentrique qui lui est propre.

Il y eut un petit solo du bassiste David Myles qui fut le bienvenu dans l'assistance. Entre certaines pièces, Mitchell y va de quelques dialogues tout à fait insolites. On sait que chez Max Webster les textes sont parfois délirants et en spectacle, les présentations verbales n'en sont pas moins colorées. La prose du Max est un de ses atouts.

Le hit "Let Go The Line" apaisa légèrement le climat. Chantée par le claviériste Terry Watkinson qui, tout comme son confrère batteur était placé sur une petite plate-forme à une extrémité de la scène, la pièce offrait un volume de son qui paraissait trop fort pour le chanteur. Il est bon de noter que Watkinson chanta une seconde pièce quelques instants après sa première participation au chant. La chanson "Sarnia-town Reggae" fut un bon apport à la bonne figure de la présence de Max Webster en sol québécois en cette



CORBEAU: Marjolène Morin et Pierre Harel



CORBEAU: Michel 'Willie' Lamothe

Photos: Riki Dufresne

mérita dès lors une salve d'applaudissements. La première chanson [je n'en décrirai que quelques-unes] apportait aux spectateurs une puissance sonore, puissance issue en grande partie de la guitare de Kim Mitchell qui affichait une tenue moins excentrique qu'à l'habitude. Ses gestes furent de même, du moins dans les premières manifestations du groupe. "In Context Of The Moon" vit le bassiste Myles devenir plus imposant à l'intérieur de ce rock quelque peu spatial. La chanson exposa une certaine mise en place visuelle.

"Here Among The Cats" fut une brillante démonstration, le guitariste et chanteur Kim Mitchell nous prouva une fois de plus qu'il alliait à merveille les deux fonctions qu'il assume. On ouït quelques minimes feedbacks qui devaient toutefois être au cours du spectacle presque inexistantes vers la quatrième pièce, le claviériste, l'air réservé dans son complet noir, prit une plus grande part dans l'exécution. Les systèmes de son et d'éclairage étaient de qualité ce qui est bien connu du Max. Je crois que l'on devrait offrir une plus grande scène au groupe car les musiciens semblent parfois retenus en ce qui touche leurs déplacements sur scène.

Le succès "Gravity" fut très apprécié de la foule qui fut par séquences trop calme pour l'atmosphère répandue par Max Webster. La courte partition musicale de "Gravity" fut précisément rendue. Mitchell, bien équipé en moyens techniques, proposa par sa présence un jeu de guitare clair, puissant et

soirée de décembre. Il faisait bon voir que Mitchell jouait de son instrument avec un peu moins de fougue ce qui ne devait pas lui enlever quoi que ce soit en ce qui regarde son efficacité constante.

Le groupe se retira à 23h00. Les spectateurs, heureusement, sortirent leurs réserves d'énergie pour revendiquer bruyamment le retour des musiciens de Toronto. Les compères ne se firent pas prier et revinrent après un court laps de temps écoulé sous les cris et applaudissements. Mitchell avait troqué sa guitare du début pour un vieux modèle Gibson duquel sortait un amalgame de décibels. Le son est alors très fort et les compères font preuve du style qu'on leur connaît depuis leur début dans le monde du spectacle c'est-à-dire qu'ils se mirent tous les quatre à danser comme des robots. On sentit immédiatement que la représentation était à son paroxysme, que l'ambiance joignait la saturation des forces et capacités du groupe. La foule ne réclama pas de second rappel.

LA PROCHAINE VISITE

Max Webster nous donna une fois de plus une démonstration unique. Son spectacle, dont les chansons sont bien sélectionnées, offre une originalité certaine et ne présente aucune longueur. Le style qu'utilise le Max est unique en son genre, du rock légèrement théâtral. La prochaine visite de Max Webster devrait peut-être les amener dans un plus vaste emplacement. L'intimité y serait réduite mais la formation, sur une grande scène, serait certes beaucoup plus en mesure d'élaborer à tous niveaux.

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

Le nouvel album de Heart "BEBE LE STRANGE" sortira à la Saint- Valentin



Le cinquième album de Heart, intitulé "Bébé Le Strange", sortira pour la Saint-Valentin, soit le 14 février prochain. Le dernier album du groupe "Dog & Butterfly" remonte en octobre '78. Une fois de plus, ce nouvel album de Heart fut enregistré aux studios Kaye-Smith à Seattle.

LE DEPART DU GUITARISTE ROGER FISHER

"Bébé Le Strange" constituera le premier album de Heart sans la présence du merveilleux guitariste Roger Fisher. En effet, Fisher a quitté le super groupe pour embrasser une carrière solo. Le départ de ce guitariste est une grosse perte pour le groupe. Autant sur album qu'en spectacle, Roger Fisher était fascinant. Heart n'a pas embauché un autre guitariste. Howard Leese prendra maintenant, avec Nancy Wilson, un rôle plus important en tant que guitariste. Malgré sa nouvelle fonction, Leese continuera de jouer du synthétiseur. Avec le départ de Roger Fisher, l'étoile de Howard Leese deviendra plus brillante. Ce guitariste-claviériste fut toujours un peu dans l'ombre, tout comme Steve Fossen et Michael Derosier, à l'arrière de Nancy Wilson, Ann Wilson et Roger Fisher. Avec "Bébé Le Strange", Leese deviendra certainement le troisième membre important de Heart, après les soeurs Wilson. En plus de jouer de la guitare et du synthétiseur, il a écrit toutes les notes de saxophone sur la chanson "Even It Up". Avec cette pièce, ce sera la première fois que Heart met en vedette le son du saxophone sur l'un de ses albums.

NANCY JOUE DU PIANO ET ANN S'AMUSE A LA BASSE

"Bébé Le Strange" marquera aussi la première tentative de Nancy Wilson au piano et de Ann à la basse sur quelques chansons. Les musiciens de Heart sont très talentueux, et ce nouvel album nous le prouvera une fois de plus. Avec la sortie de ce cinquième, le groupe entreprendra une nouvelle tournée de spectacles, intitulée "World Tour Eighty".



Des dates, des Fêtes

JANVIER

12- EULEDIA GIGUERE	FLEUR DE LYS 32
L.J. BALDRY	22- PAUL LEVESQUE
13- GUY BELANGER	SAM COOKE 48
GASTON	JOSEE LAPRISE
ROUSSEAU	23- HUMPHREY
ANDRE RACICOT	BOGART X81
15- CAPT.	ADIEU PAIEMENT
BEEFHART	2
16- ELP AU FORUM 2	24- DOUG
17- MICK TAYLOR	KERSHAW 44
FRANCOISE	NEIL DIAMOND
HARDY 36	FRANCINE
18- GILLES TALBOT	LAFLEUR
19- JANIS AURAIT 37	25- JOHN WILLIAMS
PHIL EVERLY 40	ADIOS T. KATH 2
20- SERGE	PARE MEXIQUE 1
PROVENCAL	26- CORKY LAING 32
CAPRICORNE	NICOLE
21- VERSEAU	BERTHIAUME 25
RICHIE HAVENS	27- NICK MASON 35
ALAIN PARE	29- DAVID BYRON

PHOTO DE PREMIERE PAGE:
CORBEAU PAR RIKI DUFRESNE

DUE A NOTRE DATE DE TOMBEE, LE REPORTAGE
DU SPECTACLE D'AEROSMITH SERA PUBLIE DANS
LE NO 2.

JEUNESSE ET ALCOOL,
UN MAUVAIS MELANGE

Le nombre d'accidents de la route mortels
augmente fortement chez les jeunes, les femmes et les
conducteurs de cyclomoteurs, et la cause principale de
cette augmentation est l'alcool, estime un rapport de
l'Organisation mondiale de la santé [OMS] publié
récemment.

Une étude portant sur les accidents de la route des
jeunes de quinze à vingt-quatre ans, sur deux périodes
de cinq ans montre que le nombre des victimes a
augmenté de plus de 50 pour cent dans 17 des 19 pays
européens qui font l'objet de cette enquête.

La principale conclusion est que l'augmentation du
nombre d'accidents mortels chez les jeunes est due à
"l'abus de boissons alcoolisées, qui a augmenté
considérablement dans ce groupe d'âge, dans un grand
nombre des pays envisagés".

Le rapport note également des indications concor-
dantes sur l'augmentation des accidents mortels chez
les conducteurs de "véhicules à deux roues, à
propulsions mécanique de faible puissance", une
référence au cyclomoteur d'un usage de plus en plus
répandu. Le rapport montre que le plus grand nombre
d'accidents de cyclomoteurs surviennent entre quinze
et dix-sept ans, mais note avec inquiétude que des
accidents sont signalés chez des jeunes à quatorze ou
quinze ans, soit en dessous du minimum légal pour la
conduite de ces véhicules, dans ce pays.

IL Y A UN AN



LE NOUVEAU 33
DE STEVE HOWE

Après une décennie avec YES le guitariste
Steve Howe continue à s'attirer des applaudisse-
ments toujours plus retentissants pour la fluidité
de son style et son habileté technique qui ont
caractérisé YES.

Contrairement à son premier microsillon solo
en 1975, "Beginnings", qui réunissait plusieurs
membres de YES, son nouveau "The Steve Howe
Album", est véritablement un disque solo. Cette
nouvelle tentative Howe démontre tous ses
talents.

Le "Steve Howe Album" est presque
complètement composé [8 des 10 pièces] et
produit par l'artiste.

SIDE ONE

1. Pennants
2. Cactus Boogie
3. All's A Cinord
4. Diary Of A Man Who
Vanished
5. Look Over Your
Shoulder

SIDE TWO

1. Meadow Rag
2. The Continental
3. Surface Tension
4. Double Rondo
5. Concerto In D



EN
PRIMEUR...
PINK
FLOYD

C'est confirmé les spectacles de Pink Floyd à
New-York auront lieu les 24-25-26 février à
New-York!

EN INTERVIEW

Justement Rick Wright a été interviewé par
Doug Pringle à la radio CHOM-FM de Montréal.
L'émission enregistrée a passé dimanche le 6
janvier.

Wright expliquait qu'en matière de spectacles
et de promotion Pink Floyd essayait le plus
possible de ne pas faire de compromis avec les
compagnies. Pink Floyd ne voulait pas se faire
prendre dans le jeu.

Il donna "Dard Side Of The Moon" en
exemple. Expliquant que plusieurs groupes avec
un tel succès seraient partis en tournée pendant
cinquante semaines. Pink Floyd n'en a fait que
trois. Il continue en disant que dès le début Floyd
s'est abstenu des "gimmicks" et des émissions
télévisées... Même si ça voulait dire moins
d'argent. Plusieurs ont même dit à Floyd que ces
folies amèneraient leur ruine!

Mais il remarque aussi qu'en faisant cela Pink
Floyd s'est aussi attiré le respect des gens du
marché.

DERNIERE HEURE

OFFENBACH
SERA EN SPECTACLE AU
FORUM
DE MONTREAL
EN AVRIL!
OYE A TOUS LES QUEBECOIS



PAULINE JULIEN ET SYLVIE KINAL-CHEVALIER

POP
ROCK

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDATE
par
LES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 1 DU 12 AU 26 JAN.

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis
Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos,
Micheline Durocher, Marc Lamothe, Dominique
Arel, Info-rock, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole
Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Michel Pelletier,
Riki Dufresne, Robert Hould, Gaston Bédard.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,

illustrations ou photos qui engagent seulement leurs

auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas

retournés et leur envoi implique le consentement de

l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES NOUVELLES ECLAIR

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD



Les albums les plus populaires selon Billboard du 12 janvier '80

- 1- "Greatest" des Bee Gees
- 2- "On the Radio-Greatest Hits Volumes One & Two" par Donna Summer
- 3- "The Wall" par Pink Floyd
- 4- "The Long Run" par les Eagles
- 5- "Journey Through The Secret Life Of Plants" par Stevie Wonder
- 6- "Damn The Torpedoes" par Tom Petty & The Heartbreakers
- 7- "Cornerstone" par Styx
- 8- "Kenny" par Kenny Rogers
- 9- "Off The Wall" par Michael Jackson
- 10- "Tusk" par Fleetwood Mac

La réunion

des Beatles: une fausse nouvelle

A Londres, le 29 décembre dernier tout le monde était sur un pied d'alerte à l'idée que les Beatles se réuniraient peut-être le soir même pour un spectacle au Hammersmith Odeon. Paul McCartney et son groupe Wings y présentaient un concert bénéfique pour les enfants du Cambodge, et l'ancien Beatles aurait semblé-t-il invité Ringo Starr et George Harrison à le rejoindre sur scène. Les médias d'information avaient dévoilé que John Lennon était de passage à Londres, et ce dernier aurait avoué être sympathique à l'idée d'une réunion des Beatles pour une cause charitable. Le soir du fameux concert qui devait réunir les Beatles de nouveau, les billets du spectacle des Wings se vendaient entre \$100 et \$120 à la porte de l'Hammersmith Odeon. Malheureusement comme on sait, le groupe n'a pas repris vie, et aucun ex-membre des Beatles a rejoint McCartney. Par contre, il y a eu plusieurs autres vedettes qui ont joué avec les Wings. On notait les présences de John Bonham, John Paul Jones et Robert Plant de Led Zeppelin, Gary Brooker, Dave Edmunds, Pete Townshend et Ronnie Lane.

Le spectacle des Wings terminait une série de concerts pour les enfants du Cambodge. Les autres spectacles furent présentés par Queen, les Who, les Clash, Ian Dury and The Blockheads et Elvis Costello and The Specials. Le prix des billets pour chaque show était de \$16.

CANO: LES ETATS-UNIS POUR BIENTOT?

L'excellent groupe Cano mettait dernièrement sur le marché son quatrième album, intitulé "Rendez-vous". Pour la première fois de sa carrière, la formation sortait un album en anglais. La sympathique Rachel Paiement m'avait confié en '78, que le groupe pensait possiblement enregistrer un album en anglais dans le futur. Un an plus tard, "Rendez-vous" naissait. Le groupe n'a pas complètement oublié la langue française sur cet album, mais il a bien voulu inscrire une seule chanson en français, "L'autobus de la pluie". Avec l'avènement d'un produit anglais, Cano allait peut-être ouvrir les portes d'un autre marché, celui des Etats-Unis. Le groupe a toujours été bien accepté au Canada anglais malgré son répertoire en français, mais les Etats-Unis n'avaient jamais été approchés. Cano croyait le faire avec "Rendez-vous", mais cela a tourné un peu différemment. "La compagnie américaine A&M [l'étiquette de disques de Cano au Canada] n'était pas intéressée à distribuer notre album aux Etats-Unis. Elle pensait que le produit n'était pas assez commercial" m'expliquait la sympathique Rachel Paiement dernièrement. "Des groupes comme Weather Report, Spyro Gyra, Pat Metheny et Joni Mitchell sont populaires là-bas, pourquoi pas nous?" me disait-elle. C'est vrai, elle a bien raison. Cano ne se décourage pas pour autant, ce n'est qu'une question de temps la grande aventure aux Etats-Unis. Pour l'instant, le groupe va continuer une tournée canadienne. Après trois ans d'absence, Cano a présenté un spectacle dans sa ville, à Sudbury [au nord de l'Ontario]. Le groupe commence à peine à être populaire à Sudbury.



Tournée japonaise des Wings



Wings sera le premier groupe d'importance à présenter des spectacles au Japon en 1980. Il présentera sept spectacles au fameux Budokan de Tokyo. Les billets pour ces spectacles se sont écoulés dans un temps record de 4 heures. C'est la première fois que le Budokan présentera une telle série de spectacles à guichets fermés. Ce nouveau record surpasse ceux de Fleetwood Mac, Peter Frampton, Kiss et les Beatles. Au même endroit: Wings sera au Budokan les 21-22-23-24 et 31 janvier, ainsi que les 1er et 2 février. Le groupe donnera aussi deux spectacles à Nagoya et un concert à Osaka. Voici la liste des autres supers groupes qui présenteront des spectacles au Japon cette année: Kiss, Abba, Kansas, Fleetwood Mac, The Knack, Billy Joel, Eric Carmen, Karla Bonoff, Aerosmith et Cheap Trick.



JACQUES LANDRY

10 MEILLEURS DISQUES

Fidèle à cette tradition annuelle, je vous présente la liste de mes 10 microsillons favoris en 1979.

- 1- THE WALL, Pink Floyd, par CBS Records
- 2- SONS OPTIQUES, François Bréant, par Polygram
- 3- ONE OF A KIND, Bruford, par Polygram
- 4- SPECTRAL MORNINGS, Steve Hackett, par Polygram
- 5- PRODUCT, Brand-X, par Polygram
- 6- SLEEP DIRT, Frank Zappa, par Polygram

- 7- CHINA, Vangelis, par Polygram
- 8- EXPOSURE, Robert Fripp, par Polygram
- 9- PH-7, Peter Hammill, par Polygram
- 10- ELP IN CONCERT, Emerson, Lake & Palmer, par WEA of Canada.

Tant qu'à y être, voici une petite sélection de mes 45-tours ou plages favorites en 1979.

- 1- MESSAGE IN A BOTTLE, The Police, par A&M

- 2- MILLIONS, Xtc, par Polygram
- 3- D.I.Y., Peter Gabriel, par WEA of Canada
- 4- SPECTRAL MORNINGS, Steve Hackett, par Polygram
- 5- MERRY CHRISTMAS, Paul McCartney, par Polygram
- 7- Manhattan Transfer, par WEA
- 8- CONCERTO NO 1, Keith Emerson, par WEA
- 9- HERE COMES THE FLOOD, Robert Fripp, par Polygram
- 10- MY SHARONA, The Knack, par Capitol.

2ième réunion Fan Club Genesis

Le 13 décembre 79 avait lieu la deuxième réunion du Fan Club Genesis. Au programme: projection de diapositives sur les spectacles de Genesis 77 & 78 [gracieuseté de Jean Sauvé], présentation d'un film sonore sur le voyage de votre humble serviteur en Angleterre: extrait d'une pratique du Steve Hackett Band, d'une pratique du Bruford Band, du passage de Brand-X [avec Collins] à la télévision britannique, extrait du spectacle de Random Hold, groupe new wave qui fera la première partie du prochain spectacle de Peter Gabriel à Montréal, et sketch amusant avec Anthony Phillips, premier guitariste de Genesis, jouant de bizarres instruments de musique [jouer du violon avec un support et un rasoir électrique, ou frapper les cordes d'une guitare acoustique avec un sac à eau chaude]. La soirée s'est terminée par l'audition du premier album solo de Mike Rutherford, bassiste de Genesis, dont le titre est A SMALL CREEPING DAY. Le disque sortira sur le marché au mois de février seulement. Cette exclusivité est due à ARMANDO GALLO, l'auteur de GENESIS: EVOLUTION OF A ROCK BAND, de Los Angeles, qui possédait une copie cassette de cet excellent disque. Lire Analyse du premier disque solo de Rutherford dans la prochaine édition de Pop Rock. Encore une fois, plus de 250 personnes ont assisté à cette réunion des amateurs de Genesis. Le succès de l'événement encourage les organisateurs à pousser l'expérience plus loin.



THE POLICE, compositeur du meilleur 45-tours de l'année, selon LES CONTEMPORAINS. De gauche: Andy Summers [guitares]; The Sting [bassiste-chanteur]; Stuart Copeland [batteur].

PHOTO: DENIS LAPALME

BRAND-X

Le nouveau disque de Brand-X "PRODUCT" marque le retour à la formation originale: Phil Collins [batterie], John Goodsall [guitares], Robin Lumley [claviers] et Percy Jones [basse]. De souligner Phil Collins: "Le public était dérouté par les nombreux changements de personnel au sein de Brand-X. La musique n'était plus la même. Moi et John Goodsall avons décidé de redonner vie au bon vieux Brand-X d'antan". Heureux retour, car le disque est une parfaite réussite, où les musiciens donnent le meilleur d'eux-mêmes.

Greatest Ten CC Hits

Question de revivre les bons moments que nous a offert 10 CC au cours de sa carrière jusqu'à maintenant, Polygram vient tout juste de publier "Greatest Hits-1972-1978", un recueil des plus grands succès du groupe incluant "Rubber Bullet", "Donna", "Silly Love", "The Dream and I", "Life is a Minestrone", "The Wall Street Shuffle", "Art For Art Sake", "Good Morning Judge", "The Things we do for Love", "Dreadlock Holiday" et "I'm not 1 in Love".

Garfield: sa raison d'être



Garfield French, auteur-compositeur du troisième disque de GARFIELD.

La raison d'être du groupe torontois GARFIELD est la sortie d'un troisième microsillon intitulé REASON TO BE. Il a été produit par Dixon Van Winkle et enregistré au Studio Listen à Montréal. GARFIELD se prépare pour une vaste tournée à travers l'Amérique du Nord en 1980.

QUI EST WEIRD?

Lu dans le magazine MUSICIAN [août 1979] un commentaire de Frank Zappa: "Regardez voir! J'étais juste un pauvre gars de San Diego qui jouait de la musique weird, considérée comme n'ayant aucun potentiel commercial. Nous voici 13 ans plus tard et une douzaine de disques, j'ai un gros hit disco sur le palmarès, une couple de poursuites judiciaires en cours, je vis à Hollywood, ma musique est toujours aussi bizarre et j'ai toujours l'air du même gars. Alors, entre vous et moi, qui est weird?"



Frank Zappa

Weird ou pas, les 2 microsillons de Zappa sur étiquette Mercury-Zappa - SHEIK YERBOUTI et JOE'S GARAGE Act 1 - ont atteint le statut de disque d'OR au Canada. Le premier pays où cette mention leur fut attribuée. JOE'S GARAGE Act 1 & 2 sera-t-il d'or à son tour? Un suspense à vivre en 1980.

MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 21

BEAUCOUP DE "TENSION" EN SPECTACLE...

Le groupe de hard-rock des Cantons de l'Est, TENSION joue tous les vendredis, samedis et dimanches du mois de janvier au BALMORAL, situé à Chambly sur la rue Bourgogne. TENSION, c'est ce quintette qui interprète des pièces de STYX, LED ZEPPELIN, ELP, GENESIS, VAN HALEN, BOSTON, DEEP PURPLE, SUPER-TRAMP, et quoi encore! Avis à tous!

MES CHOIX POUR LES GRANDS ALBUMS EN '79

- THE PENTATEUCH OF THE COSMOGONY [2] par: Dave Greenslade et Patrick Woodroffe [avec la participation de Phil Collins, Genesis]
- "TIME IS THE KEY" par: Pierre Moerlen's Gong
- "TOUCH ME" par: The Enid
- "ANOTHER FINE TUNE YOU'VE GOT ME INTO" par: Gilgamesh
- "QUASAR 2C 361" par: Neuronium
- "NOSFERATU" par: Popol Vuh
- "FLORIAN" par: Le Orme
- "WAY OF THE SUN" par: Jade Warrior
- "CANTO DI PRIMAVERA" par: Banco
- "RAINBOW DOME MUSICK" par: Steve Hillage
- "CHINA" par: Vangelis
- "STUNTMAN" par: Edgar Froese
- "AFTER THE HEAT" par: Eno Moebius Roedelius
- "MUSIC FOR AIRPORTS" par: Brian Eno
- "MUSIC FOR FILMS" par: Brian Eno
- "X" [2] par: Klaus Schulze
- "THE BERMUDA TRIANGLE" par: Isao Tomita
- "LE BUREAU CENTRAL DES UTOPIES" par: Conventum
- "EN CONCERT A LA GRANDE PASSE" par: l'Orchestre Symphonique
- "MUSIC FOR 18 MUSICIANS" par: Steve Reich
- "MUSIC FROM FRANCE" par: Frédéric Mercier
- "JARDIN AU FOU" par: Roedelius



MARTIAL à la guitare 6 cordes et demie: "DU BON POULET... c'est bon à s'en lécher le c..."

PHOTO: CHRISTIANE CRETE

LA SYNTHÈSE DES SYNTHÉTISEURS

A lire dans le prochain "Méli-Mélo... Mane", l'analyse de l'album "THE PENTATEUCH OF THE COSMOGONY", réalisé conjointement en images superbes par PATRICK WOODROFFE et en musique par DAVE GREENSLADE... ou la synthèse des synthétiseurs.

Quelques raretés Genesis...



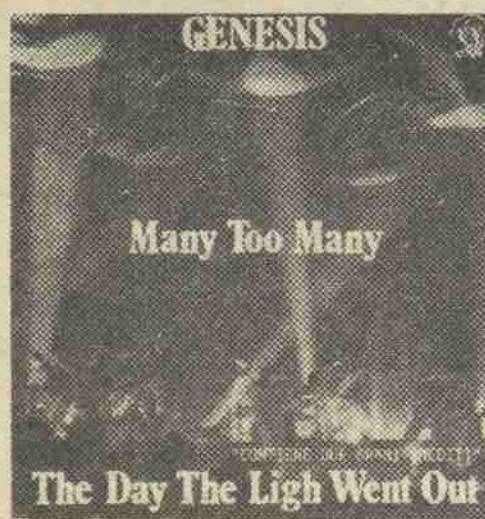
* GENESIS COLLECTION [BOX] VOLUME ONE: "TRESPASS" et "NURSE-RY CRYME".



* GENESIS COLLECTION [BOX] VOLUME TWO: "FOXTROT" et "SELLING ENGLAND BY THE POUND".



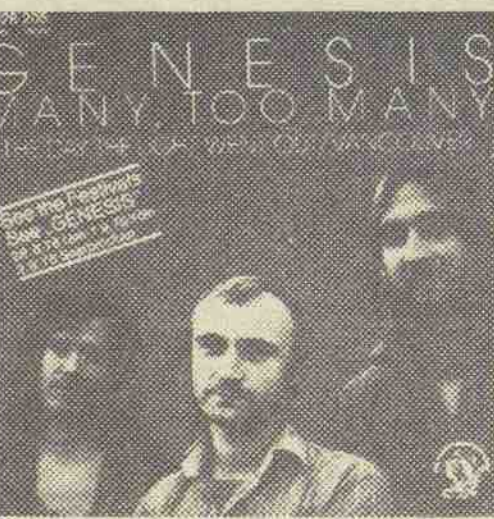
* "THE BEST... GENESIS": COMPI-LATION de "NURSE-RY CRYME" et "FOXTROT" américain.



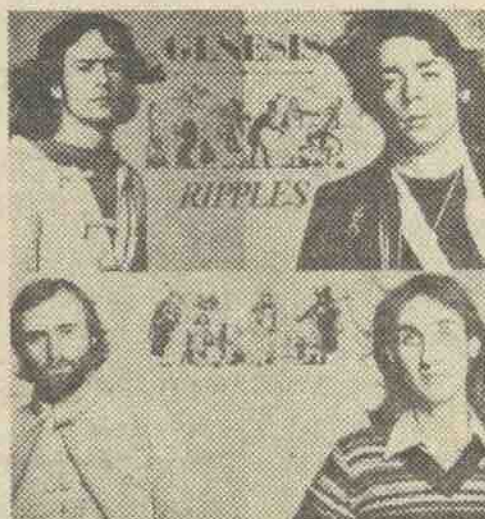
* E.P. italien de Genesis: "MANY TOO MANY" et "THE DAY THE LIGHT WENT OUT" et "VANCOUVER".



* 45-tours de France de Genesis: "SUPPER'S READY" et "THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY" [LIVE].



* E.P. importé d'Allemagne de Genesis: "MANY, TOO MANY", et "THE DAY THE LIGHT WENT OUT" et "VANCOUVER".



* 45-tours importé d'Italie de Genesis: "RIPPLES" et "IT'S YOURSELF".



* 45-tours français de Genesis: "SPOT THE PIGEON" et "INSIDE AND OUT".



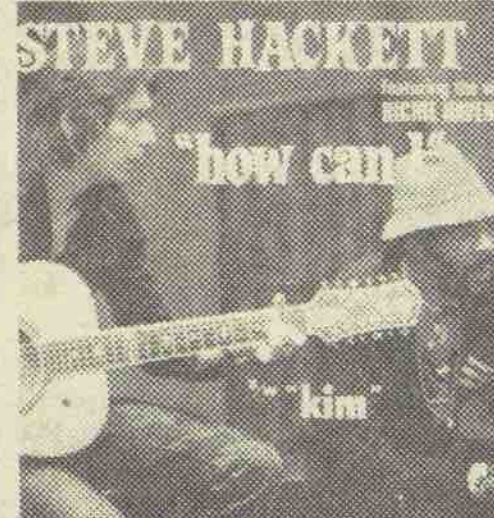
* 45-tours japonais de Genesis: "GO WEST YOUNG MAN" et "SCENES FROM A NIGHT'S DREAM".



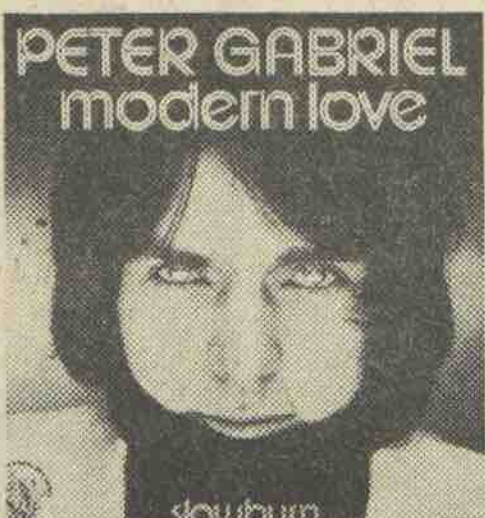
* 45-tours japonais de Genesis: "FOLLOW YOU FOLLOW ME".



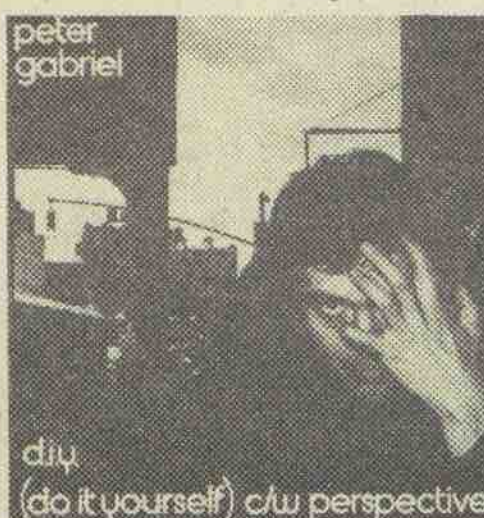
* 45-tours de France de Flaming Youth l'ancien groupe de Phil Collins et les pionniers dans la musique progressive: "GUIDE ME" et "FROM NOW ON [IMMORTAL INVISIBLE]".



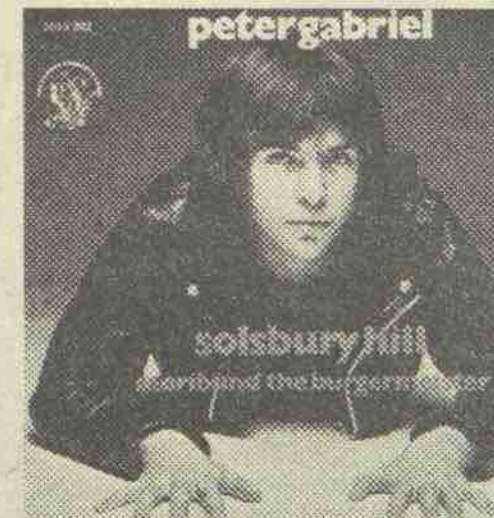
* 45-tours de France de Steve Hackett: "HOW CAN I" et "KIM".



* 45-tours d'Italie de Peter Gabriel: "MODERN LOVE" et "SLOWBURN".



* 45-tours d'Italie de Peter Gabriel: "D.I.Y." et "PERSPECTIVE".



* 45-tours importé d'Italie de Peter Gabriel: "SOLSBURY HILL" et "MORIBUND THE BURGERMEISTER".

Les raretés GENESIS et Compagnie: de la collection personnelle d'ANDRE du DUTCHY rue Crescent, Montréal



COMPOSITE

POLYDOR
2424 206

DISTRIBUTION
polyGram



La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

H7N 4Z9.



CHOM
présente

"LE SON DES ANNEES 80"

XTC

avec

INVITES
SPECIAUX

FINGERPRINTZ

et **HEAVEN SEVENTEEN**

**Jeudi, le
31 jan. à 20 h.**

billets \$7.50, \$8.50 en vente chez
Sam The Record Man, tous les
magasins Simpson's et au théâ-
tre.

FSP

Théâtre St-Denis

Renseignements 849-4211

Métro Berri
1594, rue St-Denis

Marvel
L'odyssée du son



**Haut-parleurs,
base elliptique
661-8900**

GEORGES MARTIN

une présentation de Jacques Landry



belle voix. Georges et Ringo n'avaient rien de spécial.

J'ai donc pensé que Paul serait la vedette. Une affaire du genre Paul McCartney & the Beatles. Mais, je me suis vite aperçu que cela ne collait pas à la réalité. Les 4 Beatles formaient un tout indissociable, où personne n'avait la vedette sur les autres. Les groupes n'étaient pas populaires en tant que groupe, parce que personne n'avait encore OSE agir comme tel. Les Beatles étaient homogène en tant que groupe, et un groupe il resterait".

PAS RICHE

Georges Martin raconte dans son livre qu'il n'a pas fait d'argent avec la musique des Beatles. "Je faisais un bon salaire comme producteur chez EMI. Quand Brian Epstein m'a proposé d'être actionnaire au niveau des Royautés, j'ai refusé. Je n'avais pas besoin de cet argent. Mon salaire à EMI me suffisait. Pour chaque face de disque, les 4 Beatles et Brian Epstein se partageaient 2 cents. Une 6ième personne à obtenir une quote part du 2 cents aurait été de l'abus. J'ai donc décidé de ne pas signer pour recevoir les royautés. Il est sûr que j'ai perdu des millions de dollars suite à ce refus. Mais je ne le regrette pas. Je ne suis pas riche, mais je vis bien. Je n'ai jamais voulu me rendre riche avec les Beatles. Je voulais juste leur faire enregistrer de la bonne musique".

L.S.D.

"J'ai été très fâché quand j'ai vu toute la

publicité faite autour de la chanson LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS. Tout le monde croyait que les initiales des mots LUCY, SKY, DIAMONDS, signifiaient LSD, nom d'une drogue bien connue.

Or, il n'y a rien de vrai dans tout ça. La véritable histoire de LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS est la suivante. Un jour, le fils de John Lennon, Julian, revient de l'école avec un dessin de sa propre composition. Cela représentait une petite fille qui volait dans un ciel remplie d'étoile. John lui demanda ce que cela représentait. "C'est Lucy - ma petite amie à l'école - dans le ciel avec des diamants".

"L'imagination de John Lennon est l'une des plus fantastiques que je connaisse. Suite à ce dessin, il a pensé à des vers comme Tangerine Trees, marmalade skies, cellophane flowers. Sans exagéré, je trouve qu'il est le Salvator Dali de la musique pop. Et non pas sale drogué".

SGT PEPPERS

"Mais je ne suis pas naïf. Je sais bien que les 4 Beatles se droguaient. Je crois bien que sans moi - qui ne fumait aucune drogue ou en ingurgitait - le disque Sgt Peppers n'aurait pas été le disque qu'il est. Souvent, pendant un enregistrement, je les voyais partir à rire pour rien. Ils aimaient s'enfermer dans un des bureaux d'EMI pour fumer leurs joints".

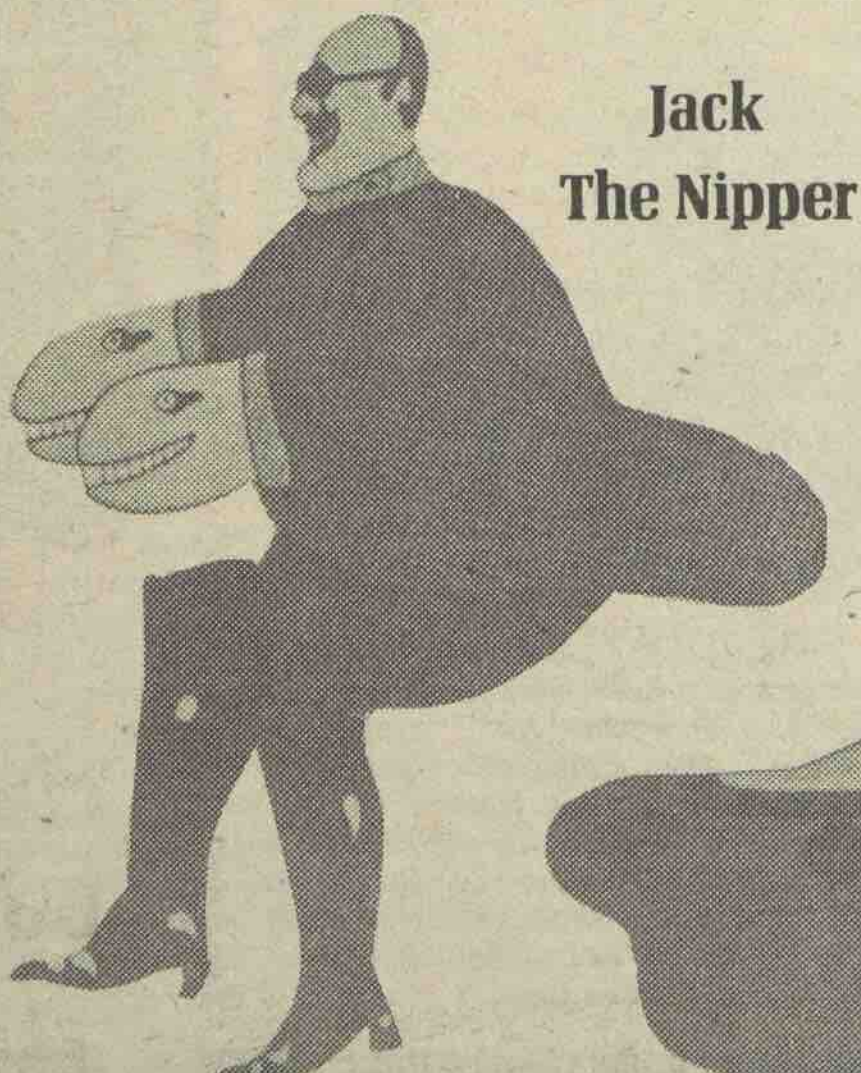
Peut-être est-ce le côté "dope" apporté par les Beatles, et le côté "non dope" apporté par moi, qui a fait de Sgt Peppers le disque qu'il est".

"Il est arrivé, parfois, que la drogue dérangeait passablement le travail. Je me souviens de l'enregistrement de la chanson SHE'S LEAVING HOME. De la chambre de contrôle, je voyais John Lennon, il semblait très fatigué, il avait l'air malade; par l'intercom, je lui demande ce qu'il a.

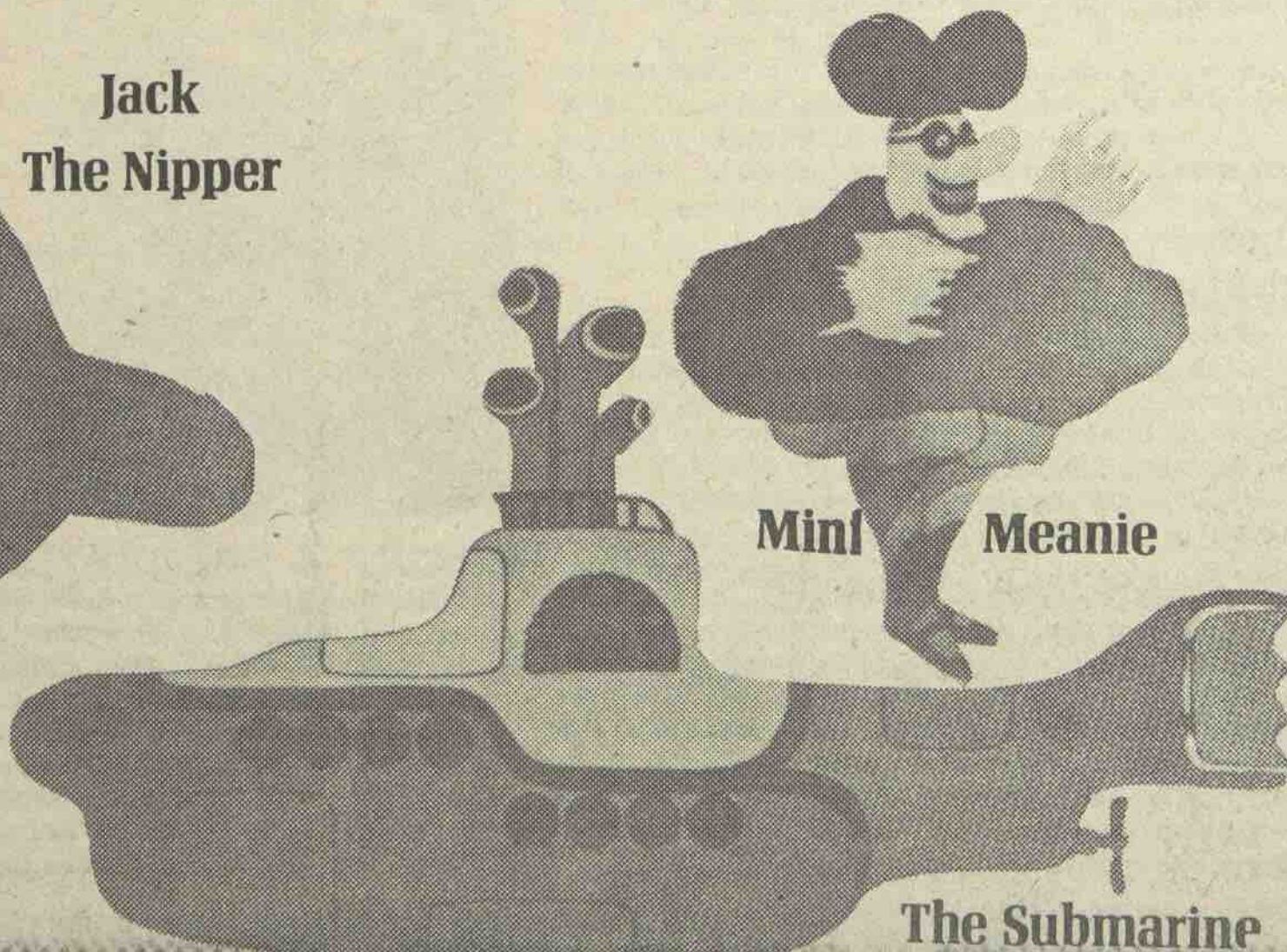
Je ne sais pas. je me sens drôle. Alors, je lui propose de venir prendre une marche à l'air frais, pendant que les autres continueront à travailler les voix. J'ai amené John sur le toit de l'édifice, car, dehors, c'étaient plein de fans qui attendaient juste de lui sauter dessus. Nous avons marché sur le toit et nous avons discuté calmement. John ne savait pas trop ce qui lui arrivait. Quant il se sentit mieux, nous sommes retournés au travail. j'ai su par après ce qui s'était passé. John avait l'habitude de prendre des pilules pour se tenir éveiller toute la nuit, quand son travail l'obligeait. Or, cette fois-ci, il s'était trompé de flacon et avait pris une pilule de LSD".

Ce soir-là, c'est Paul qui alla reconduire John chez lui. Paul et John voulaient toujours être sur la même longueur d'onde. C'est pourquoi Paul se mit au diapason de John. Il paraît qu'ils ont fait un très bon trip cette nuit-là".

JACQUES LANDRY



Jack
The Nipper



Mini
Meanie

The Submarine



RETROSPECTIVE QUEBECOISE

1755

Le groupe acadien semble avoir acquis une bonne maturité. "Vivre à la baie" leur récent microsillon nous a montré une excellente maîtrise en ce qui touche la production, un déroulement soutenu et une agréable versatilité. Grâce à la chanson "La maudite guerre" le groupe se mérite La Palme d'Or lors de leur séjour à Nice. Le 21 octobre, à l'Imprévu, André Bernard-Tremblay leur remet le télégramme annonçant la nouvelle. Il ont également fait le défunt El Casino en janvier et l'Imprévu en octobre.

MICHEL RIVARD:

Flybin s'avère être un artiste des plus complets et au long de l'année qui vient de s'éteindre il a littéralement ravi tous les critiques. Alors que son premier microsillon était le meilleur vendeur chez Capitol en 1978, son second, "De Longueuil à Berlin", connaît depuis sa sortie un succès inouï. Puis il devait surprendre et étonner toute la colonie artistique avec son spectacle qu'il présenta deux soirs à l'Outremont. Il y eut une supplémenteaire le 8 décembre. Humoristique, sensible, charmeur, Rivard éblouit à chacun de ses passages. On le vit à Bromont réuni avec Plume dans le cadre de l'Été-Show. La France, la Belgique et la Suisse ont également applaudi notre "sacripant". Rivard possède un calibre très puissant.

DANIEL LAVOIE:

Tout ne fut pas toujours rose pour le chanteur et il ne fut pas sans connaître de malheureuses périodes. 1978 devait se montrer assez généreuse du côté spectacle mais 1979 marque pour Lavoie l'explosion. Le nouveau disque "Nirvana Bleu" séduisit instantanément les stations radiophoniques. "Sans importance" et "La danse du smatte" deviennent ses nouveaux "hits". Il se produisit à l'Imprévu pendant plus d'une semaine soit du 27 mars au 8 avril. "Nirvana Bleu" le lia avec la maison MCA qui a beaucoup misé sur Lavoie et ce dernier n'a point déçu. 1979 fut l'avènement d'un retour en force de Daniel Lavoie.

JIM ZELLER:

Travaillant derrière les autres pendant plusieurs années, l'harmoniste de grand mérite vit enfin l'éclosion. Il devait nous offrir son premier microsillon "Cartes sur table" qui, malgré quelques lacunes surtout en ce qui concerne les textes, a semblé plaire aux gens. On ne peut plus ignorer ses talents qui ont fait de lui notre sorcier de l'harmonica. Il fit un spectacle mémorable à l'Outremont le 20 avril puis remplit l'Imprévu pendant six soirs en mai. A l'Été-Super-Show il accompagna Michel Pagliaro.

DIANE DUFRESNE:

Elle n'a maintenant plus besoin de faire mille folies pour que son talent soit reconnu. Dufresne fut une grande dès ses débuts et après sa participation à "Starmania" les demandes affluèrent de la part de nos cousins français qui, après l'avoir vu à l'Olympia à maintes reprises, ont dit d'elle qu'elle était la plus grande chanteuse de la francophonie. "Olympia Vol. 2" est paru en 1979 de même qu'il y a quelques semaines son récent "Strip-tease". Les critiques pour la plupart ont loué le microsillon et avec raison d'ailleurs. Diane est plus émouvante que jamais et on le ressent dans beaucoup de ses nouvelles pièces. Elle poursuit son association avec le parolier Luc Plamondon, association qui durera certes longtemps et qui est des plus rentables. Il y a cependant le côté santé qui est plus ou moins fort chez Diane mais après une opération il semble que le tout est dans un état pas mal satisfaisant. Diane, une artiste authentique qui bouleversera Paris encore longtemps!

CLAUDE PELOQUIN:

Pélo nous est revenu pour une courte période afin de nous présenter "L'Ouverture du paradis" son dernier-né réalisé avec le normand, Jean-Pierre Goussaud. Il lutte pour la vie plus que jamais. Il ne fit pas de spectacles, se contentant d'écrire et de vivre paisiblement au sud. Notre poète est plus en forme que jamais, presque éternel....

STEPHEN BARRY BAND:

Spectacles entre autres au club Soleil Levant puis à l'Imprévu durant le mois de juin. Rappelons que le microsillon unique du groupe, qui est live, fut enregistré durant une représentation à l'Imprévu. Il y eut aussi le spectacle en direct pour CKOI-FM. Stéphen Barry à la basse et Paul Paquette à la batterie constituent le cœur du groupe. Il a été le maître incontesté de notre blues en 1979.



Jean Millaire de Corbeau jouera avec Mayall bientôt!
PHOTO DE RIKI DUFRESNE

GILLES VIGNEAULT:

Il y eut pour le grand poète "Endimanché" un double enregistré en spectacle, "Avec les mots du dimanche" et le livre-disque pour enfants "Les quatre saisons de Piquot". Puis ce fut le TNM qui fut précédé d'un séjour parisien pour la grande Fête de l'Humanité du neuf septembre. Le Québec fut pour sa part visité en octobre-novembre.

MARIE-CLAIRE SEGUIN:

Elle s'assura la continuité d'une belle carrière solo avec l'offrande qu'elle fit aux amateurs de beaux textes et de belles musiques qui consistait en son deuxième battement de cœur "Marie-Claire Séguin II". Elle poursuivit avec aisance son savant dosage d'émotions et de rythmes. A l'Outremont les 26 et 27 octobre, le public put en apprécier la texture. Elle s'imposa en douce.



BRAULT & FRECHETTE:

Les douze derniers mois furent fructueux pour le duo sympathique. La France suite aux "malheurs" qu'avaient fait les "p'tits cœurs" les a réclamés. Nos compères se sont donc produits en Europe où leur popularité est sans cesse croissante. Ils ont aussi fait des télévisions avec entre autres le chanteur Adamo. A l'émission de Noël de "Winston McQuade reçoit", on leur remettait un disque d'or. Leur nouveau 30 cm, leur troisième, est sorti il y a quelques jours.

AQUARELLE:

L'an dernier nous offrit le fameux microsillon enregistré durant leur passage au prestigieux Festival de Jazz de Montreux. Leurs musiques, énergiques et colorées, leur belle continuité du travail entrepris avec leur microsillon initial les Québécois, on peut en voir la manifestation puisque Aquarelle fit l'Outremont le 23 mars et donna par la suite quelques spectacles en province. Le pianiste Lescout fut remplacé par le pianiste-compositeur Pierre Foissant.

LOUISE FORESTIER:

On ne peut pas mentionner que l'année fut extra envers sa personne. Son disque sur lequel elle remaniait à sa façon des pièces de Charlebois fut très mal reçu. Elle partagea la scène avec Paul Piché à l'Été-Show. Il y eut l'apparition télé pour le Bye Bye où elle s'affirme de plus en plus comme comédienne. Meilleure chance en 80 Louise.



ZACHARY RICHARD:

Zachary à l'ombre, mais voyons donc c'est impensable. Le Cajun qui devait inaugurer la série de spectacles de l'Été-Show se vit dans l'impossibilité de remplir cet engagement. Dame nature ne fut pas de son bord! Il devait cependant nous offrir "Allons danser" un des disques les plus entraînants de cette année 79. Beaucoup moins aride que "Migration" il captive par ses rythmes envoûtants, souvenez-vous de "Handa Wanda". En ce qui touche la scène notre Louisianais fut plutôt réservé. Il faut dire que l'espèce de "retour au source" qu'a exigé son récent disque lui a sûrement demandé une concentration d'efforts considérable.

OFFENBACH:

Ce fut à eux que revint l'honneur d'avoir mis au monde le disque rock québécois de l'année, selon l'ADISQ, délogeant les Rossi, Marino et April Wine. La formation à l'intérieur de laquelle les trois nouveaux membres furent très bien intégrés se jumela à l'ensemble de Vic Vogel pour un excellent show au St-Denis le 30 mars. Le groupe fit aussi le El Casino. A venir, un disque live et un en anglais. Ouff!



FABIENNE THIBAUT:

Fabienne en a parcouru du chemin depuis les beaux jours de la Chant'Août. C'est l'opéra-rock "Starmania" qui la livra au public français et même québécois dans une certaine mesure. Grâce aux trois chansons qui lui avaient été confiées, elle figura au palmarès d'Europe no 1 et fit parler le tout Paris. En 79, elle fit au Québec une tournée dans différentes villes de province au cours du mois de janvier. Le reste de l'année, elle voyagea constamment en Europe où sa réputation se solidifie. Il y eut parution d'un 30 cm qui regroupe les pièces les plus marquantes dans la carrière de Fabienne. Même si l'ampleur de l'impact de sa révélation diminue, on a son nom toujours sur les lèvres.

PAR: FERNAN

BICOISE DE L'ANNEE 1979

JIM & BERTRAND:

Notre duo fit sensation lors de ses présences au Théâtre St-Denis les 28 et 29 mars. Ils furent alors soutenus par une équipe de plus de dix personnes sous la direction de Richard Grégoire. "A l'abri de la tempête", un beau disque à l'intérieur duquel on retrouvait des thèmes qui nous sont familiers tels la femme et la neige, comblait l'attente des fans côté disque. Il y eut aussi des spectacles en mai.

BREGENT:

Lui, il apporta définitivement quelque chose de nouveau durant l'année qui vient de filer. Michel-Georges reprit avec son frère Jacques la formule d'un duo existant en 1972. Il amène la poésie et la fait vivre sur des musiques colorées, astrales et légèrement ésotériques. Cette initiative, il l'a mise sur disque sur un pressage intitulé "Partir pour ailleurs" et lui donna aussi la forme d'un spectacle qui se fit voir à l'Imprévu en avril et mai. Une besogne appréciable.

ROBERT CHARLEBOIS:

L'avez-vous critiqué Charlebois? Si l'un d'entre vous, fidèles lecteurs, offre une réponse négative, félicitez-vous. Malgré qu'il est la cible de nombreux commentaires depuis la divagation de son style il n'en demeure pas moins qu'il essaie encore d'introduire son âme dans des trucs intéressants. "Solide" fut un disque possédant tout de même certaines bonnes choses. Super baby... nous devrions examiner ton âme de plus près...

RICHARD SEGUIN:

Suite à son aventure à "200 nuits à l'heure" avec Serge Fiori avec qui il a partagé deux Félix lors du premier gala de l'ADISQ pour l'oeuvre en question, il présente au public son premier microsillon solo dont l'appréciation sembla positive. Côté spectacle le El Casino lui ouvrit ses portes le 2 juin et la province devait suivre en novembre et décembre. Il se retrouva également à Bromont avec Marie-Claire et Fiori pour l'Eté-Show. Le spectacle qu'ils donnèrent en compagnie de musiciens tels Gilles Beaudoin et Denis Armer entre autres fut le plus populaire de la série de spectacles.

PAULINE JULIEN:

Quoiqu'on ne l'a pas beaucoup vu chez nous, Pauline a pris bien soin de représenter nos couleurs en terre européenne. Son spectacle "Les sept péchés capitaux", malgré un léger scepticisme à son origine de la part du public français, a conquis Paris. Pauline n'a fait un disque lancé ici il y a peu de temps. Puis elle prépare un nouveau disque et une nouvelle tournée qui auront pour titre "Fleur de peau". 1980 verra peut-être la réalisation de spectacles au TNM. Rappelons que "Les sept péchés capitaux", oeuvre de Bertolt Brecht, n'a jamais été enregistrée en français auparavant. Pauline Julien, faudrait pas passer sous silence.

RAOUL DUGUAY:

Quoiqu'il fut en retraite, notre gourou est toujours l'omniprésent d'esprit. S'il nous a privé de ses belles communications sur scène il nous a fait un beau cadeau: "On s'm o Kébec" une suite logique du "Toullmond". Ca comble le vide en attendant le retour.

NEIL CHOTEM:

Il s'est servi de l'amas d'expérience qu'il mit si souvent au profit de nos musiciens et a confectionné un disque de beauté "Vers l'infini". Le 24 mars il partagea la scène de l'Outremont avec ses amis musiciens dont plusieurs ex-Harmonium [est-il nécessaire de les nommer?]. Un bonhomme d'une qualité et d'une précision frappante.

QUELQUES PARUTIONS DE 1979

Diane Tell - "Entre nous" - Polydor
François Guy - "Nuits blanches" - Intérim
André Gagnon - "Mouvements" - London
Zachary Richard - "Allons danser" - CBS
Cantin-Bégin - "Rénovation urbaines blues" - RCA
Michel Normandeau - "Jouer" - Polydor
Sylvain Lelièvre - "Intersection" - Presqu'île
Lewis Furey - "The Sky Is Falling" - RCA
Corbeau - "Corbeau" - London
Beausoleil Broussard - "Le mitan du siècle..." - CBS
Connivence - "Connivence II" - Kébec Disk
Daniel Valois - "Le matin des musiciens" - CBS
Barde - "Images" - Polydor
Jacques Rivest - "Jacques Tom Rivest" - CBS
Claude Sirois - "Pour ceux qui aiment" - Solo
Orphée - "Venant du même rocher" - RICO
* N.B.: L'Eté-Show fut porté à l'écran de Radio-Québec.

LES RECRUES DE 1979

MICHEL NORMANDEAU:

En Europe notre ex-Harmonium éprouve le besoin de faire ses valises et c'est le retour au bercail qui suit. A Montréal avec une équipe de musiciens chevronnés il met en branle sa créativité. Le résultat: "Jouer" son premier solo, fin et accessible, cause un bon impact. Puis il y a le franc succès à l'Imprévu. Découvrez-le.

ROBERT LEROUX:

Avec un filet de voix qui lui est propre, le nouveau venu couche ses messages avec aisance sur des musiques oscillantes en intensité. Leroux opte pour la vie et porte atteinte à notre conscience avec sa franchise omniprésente. Sur scène, il représente un espoir pour notre rock grâce à son déploiement d'énergies.

CORBEAU:

Des nouvelles coqueluches pour nos rockers. Ils n'en sont point à leurs premières armes puisque quatre des membres firent partie d'Offenbach. Leur femelle chantante, Marjo Morin, donne de la couleur aux musiques qui toutefois n'ont rien d'innovateur. Une fois un p'tit rôlage effectué, la réclame publicitaire à leur sujet sera plus juste.

J.-F. LAMOTHE:

Le parolier de Fabienne après moultes années de labeur sort de l'ombre et de quelle façon! Des textes frais, une voix bien chaude qui est bien moulée dans la douceur surtout, LaMothe est un de nos jeunes poètes qui poursuivra l'oeuvre de ses paternels. Sa sortie est intelligente.

MICHEL LEFRANÇOIS:

Une recrue expérimentée qui a côtoyé les Pélouquin, Léveillé et autres. Son premier microsillon nous montre une face cachée de la musique progressive: son accessibilité. Malgré l'ésotérisme, on peut le suivre. Il annonce peut-être la fin du deuil du progressif québécois.

DANIEL BARBE:

Son "Destination" sent un peu le familier mais on se doit d'admettre que le claviériste est muni d'un talent sûr. On devrait peut-être dans les compositions en modifier l'utilisation.

YVAN OUELLET:

A l'écoute de son premier disque "Le chant des choses" on est frappé par son indéniable capacité, sa crédibilité et on lui voue le respect. Des musiques recherchées, il en sort du bout de ses doigts. Un piano et une âme à adopter comme l'ont fait Toubadou, Contraction, etc.

CHARLES KACZYNSKY

Le musicien de 24 ans joue plus d'une vingtaine d'instruments sur "Lumière de la nuit" disque instrumental sur lequel il chante à quelques occasions. Le symphonisme rejoint le contemporain quand il manie les instruments. Sorti sur étiquette Charles Kaczynski, le disque fut produit par nul autre que son auteur. Un bonhomme extrêmement compétent.

L'ORIENT D'O:

Encore une histoire de progressif d'ici et c'est presque à se demander qui, des musiciens ou du public, deviendra fou le premier! On a misé beaucoup sur le groupe et peut-être beaucoup trop. Dès le moment où leur démo passa à CHOM, on remarqua que malgré le fait que les pièces ne furent pas sans manifester beaucoup d'influences le contenu était intéressant. Le problème est que l'on s'est peut-être trop hâté. L'Outremont les a accueillis 21 jours après la sortie de leur disque. Dommage.

Après m'avoir imposé un petit scrutin en ce qui a trait aux dix meilleures productions que ma mélomanie a eu à adopter, voici ce qui en résulte.

- 1- Michel Richard - "De Longueuil à Berlin"
- 2- Claude Pélouquin - "L'Ouverture du paradis"
- 3- Diane Dufresne - "Strip-tease"
- 4- Charles Kaczynsky - "Lumière de la nuit"
- 5- Cano - "Rendez-vous"
- 6- Aquarelle - "Live à Montreux"
- 7- Offenbach - "Traversion"
- 8- Jim Zeller - "Cartes sur table"
- 9- Michel Lefrançois
- 10- Daniel Lavoie - "Nirvana bleu"

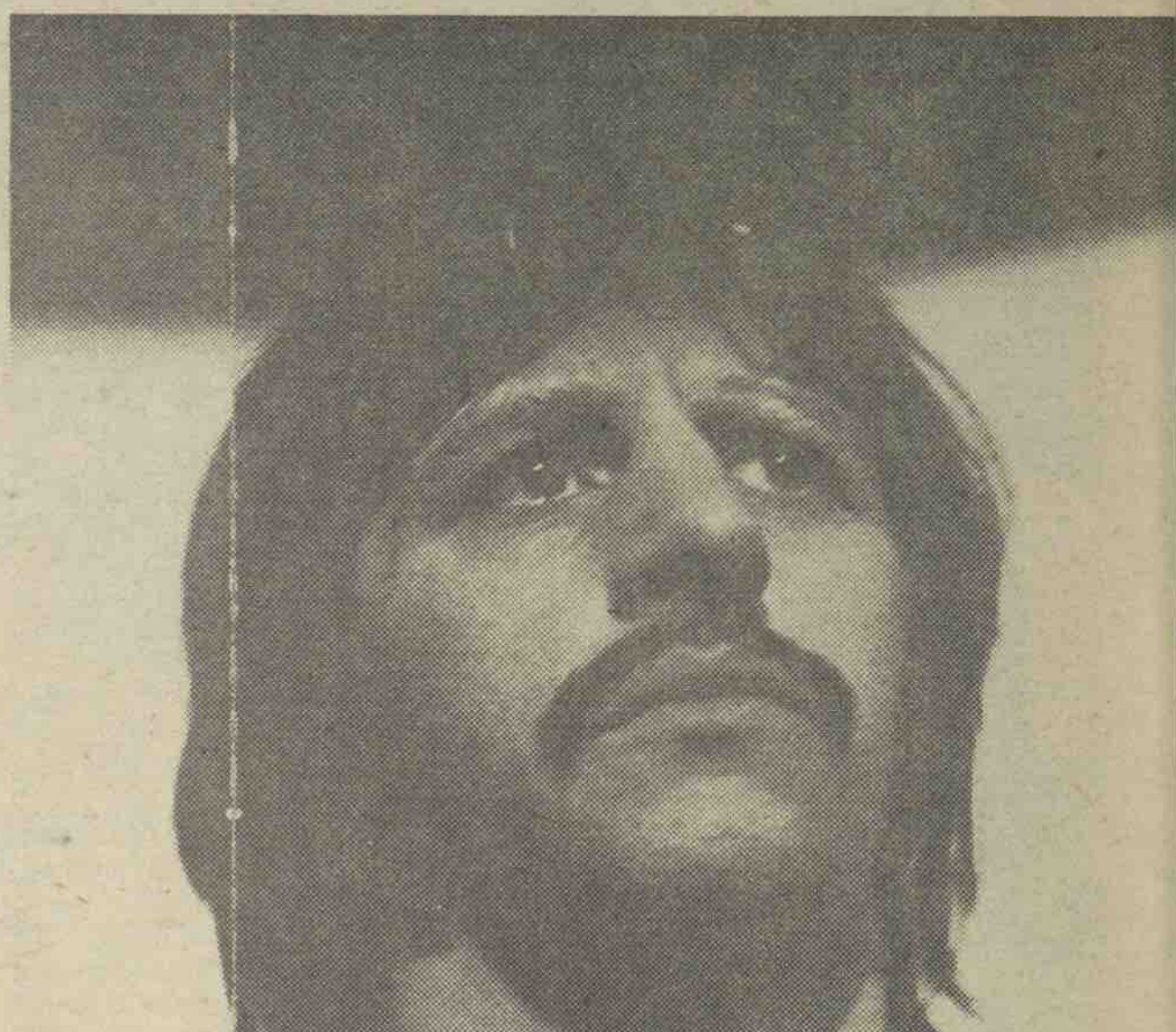


CANO:

Cano se voyait en 1978 affligé de quelques difficiles preuves à traverser. Le groupe a cependant terrassé ces épreuves on n'peut mieux. "Rendez-vous", un disque exploitant la langue anglophone à l'exception d'une pièce, fut la preuve incontestée d'un grand mûrissement pour la formation. J.A. Helliwell de supertramp joua du saxophone sur "Rebound" un des bons moments de "Rendez-vous". On put voir les prestations scéniques du groupe au El Casino du 2 au 6 mai derniers. Un jeune groupe dont on est bien loin du génocide.

Un nouveau livre sur les Beatles écrit par leur producteur de disques

LES BEATLES VUS PAR



De nombreuses biographies ont été écrites sur l'histoire des Beatles.

Parmi toutes ces biographies, celle écrite par Hunter Davies est la seule reconnue officielle par les 4 Beatles. Or, une nouvelle biographie vient de paraître sur le marché du livre britannique. Il s'agit d'un livre écrit par Georges Martin, le producteur de tous les disques des Beatles.

Son livre a pour titre "ALL YOU NEED IS EARS". Dans ce livre, Georges Martin raconte son expérience personnelle avec les Beatles, depuis le premier jour de sa rencontre avec eux, jusqu'à leur séparation en 1969.

POP ROCK vous propose ici une présentation de ce livre, disponible seulement en Angleterre.

ROLE IMPORTANT

Sans Georges Martin, il est presque assuré que la musique des Beatles n'aurait jamais été connue du grand public.

Jusqu'en 1962, les 4 Beatles et Brian Epstein - leur gérant - avaient été refusés par toutes les compagnies de disques. Personne ne voulait leur signer un contrat d'enregistrement. On trouvait cette musique non originale, trop ressemblante à celle des Everly Brothers. Ou encore, on trouvait cette musique trop inusitée, parfois trop différente de la musique exigée par les palmarès.

Un jour, un éditeur dit à Brian Epstein: "Pourquoi n'allez-vous pas voir Georges Martin? Il travaille pour EMI."

Il s'intéresse aux choses inusitées. Peut-être aura-t-il une oreille favorable à votre musique".

C'est ainsi que Georges Martin fut mis en contact avec le groupe le plus important de la musique pop.

CHARISME

"Ce qui m'a plus impressionné", raconte Georges Martin, "c'est le charme qui se dégageait de Paul, John et Georges. Plus que quinquante, j'ai été impressionné par leurs manières, leur humour. Il est certain que si j'avais refusé les Beatles, on aurait plus jamais entendu parler d'eux. Ils étaient sur le bord de la dépression. Si, moi aussi, je les avais refusé personne d'autres ne les aurait signés. Car tous les producteurs savaient que, si un excentrique comme moi refusait de signer tel artiste, c'est qu'il n'y avait plus rien à faire avec lui. Les Beatles avaient l'intention de se séparer, de toutes façons. L'intérêt que je leur ai porté les a encouragés à poursuivre l'expérience."

PREMIER ENREGISTREMENT

"Les Beatles étaient de fortes têtes", poursuit Martin. "Ils ne voulaient enregistrer que leurs compositions. Alors, pour leur faire plaisir, nous avons enregistré LOVE ME DO. Mais cette chanson n'obtint pas un grand succès sur les palmarès. Pour le deuxième essai, je leur propose d'enregistrer une pièce d'un autre auteur. Ils finissent par accepter et le résultat fut intéressant. Encore dernièrement, j'ai écouté cet enregistrement et cela sonne très bien même aujourd'hui. Mais cet enregistrement n'a jamais été publié. Il traîne toujours sur les tablettes dans un des

bureaux d'EMI. Après l'enregistrement, John m'a dit: "Sauf ton respect Georges, cette chanson est bonne, mais nous voulons enregistrer nos propres compositions". Je réponds: Quand vous serez capable de composer d'aussi bonnes chansons, alors on pourra songer à endisquer vos compositions. "Justement", réplique John, "nous avons une bonne composition à te faire entendre, PS I LOVE YOU. Tu l'as déjà entendue, mais nous avons fait de nouveaux arrangements". Alors, les Beatles m'ont joué PS I LOVE YOU, et cela sonnait très bien. J'ai dit: Ok, les gars. Allons-y pour PS I LOVE YOU".

"Je leur ai proposé des arrangements pour le début et pour la fin de la chanson, et nous l'avons enregistrée telle quelle. Après l'enregistrement j'étais dans la chambre de contrôle. Par l'intercom je leur dis: Bravo les gars. Vous venez d'enregistrer votre premier succès au palmarès".

UN GROUPE

"Au début, je me suis demandé lequel des Beatles serait la vedette. John Lennon? Paul McCartney? Georges Harrison? Ringo Star? Car jusqu'à ce jour, il fallait toujours une vedette dans un groupe. Tommy Schendel and the Shadows. Ou Tony Sheridan et ses Boîtes à malle. Il était impensable qu'un groupe puisse être populaire juste en tant que groupe. J'ai donc décidé de passer des auditions. J'ai auditionné les 4 Beatles à tour de rôle. Je les ai écoutés chanter. John Lennon est celui qui avait le plus de caractère dans sa voix, Indéniablement, c'est Paul qui avait la plus

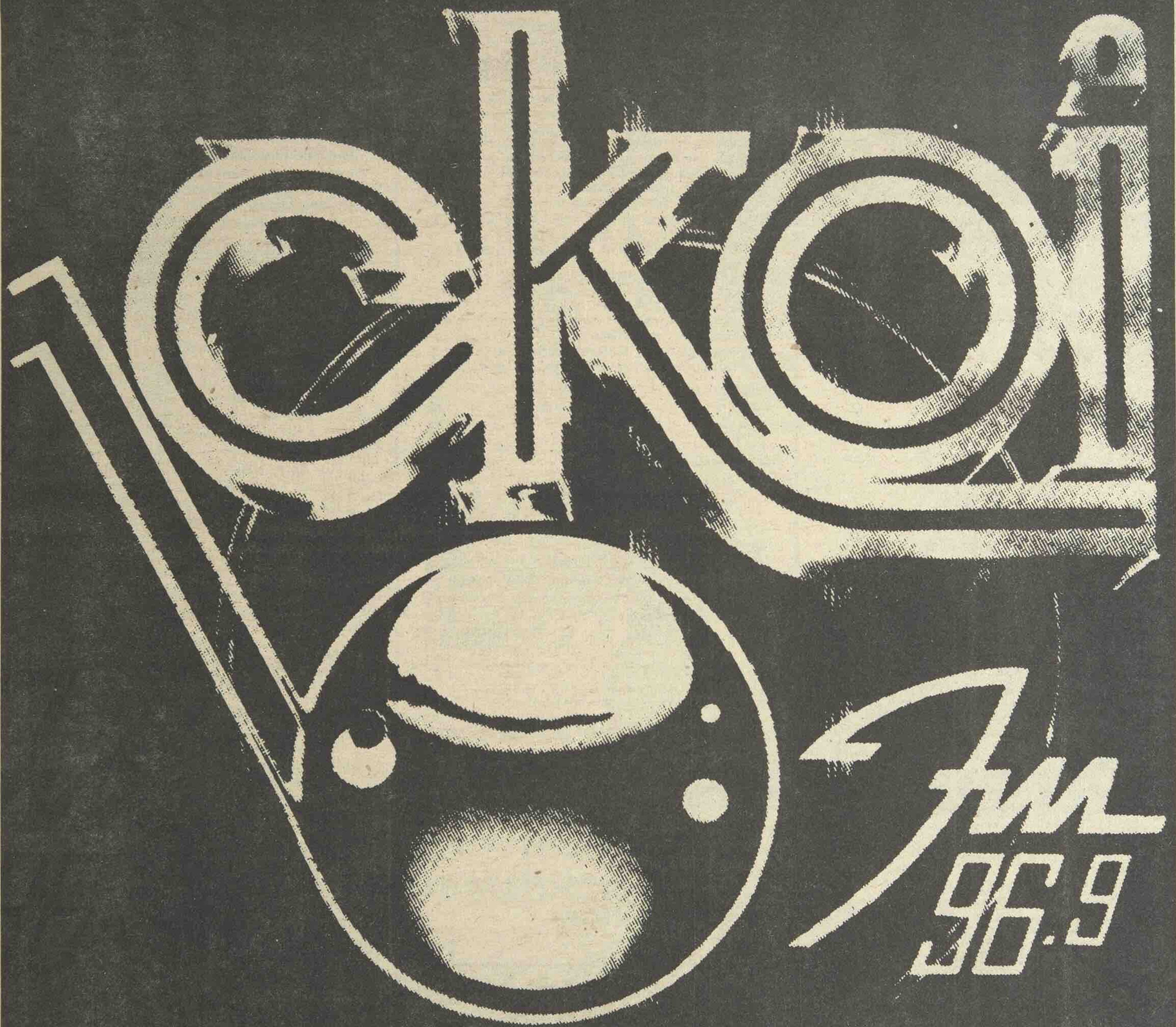
The Apple Bonkers

The Blue Meanie

Robin The Butterfly Stomper

The Boob





ADRESSES UTILES

Où rejoindre vos artistes favoris...

- Led Zeppelin
C-O Swan Song Records
484 Kings Road,
London SW10, England



LED ZEPPELIN

- April Wine
354 rue Youville,
Montréal, P.Q. H2Y 2C3
- Toto
C-O Fitzgerald-Hartley Co.
17175 Ventura Blvd.,
Encino, California 91316
- Rush
C-O Anthem Records
12261 Yonge St.,
Oak Ridge, Ontario L0G 1P0
- Bad Company
C-O Swan Song Records
484 Kings Road,
London SW10, England
- Teaze
354 Youville,
Montréal, P.Q. H2Y 2C3



TEAZE

- Todd Rundgren
C-O Panacea Management
132 Nassau St.,
New-York, N.Y. 10038
- Bob Seger
C-O Punch Enterprises
567 Purdy, Birmingham,
Michigan 48009
- Sweet
C-O EL Management
9229 Sunset Blvd.,
suite 625, Los Angeles,
California 90069
- 10cc
C-O Kennedy Street Ents. LTD
Kennedy House,
2 Swinbourne Grove,
Withington, Manchester 20,
England
- Rolling Stones
C-O Rolling Stones Records
75 Rockefeller Plaza,
New-York, N.Y. 10019
- Jean-Luc Ponty
C-O Merlin Company
17337 Ventura Blvd,
Encino, California 91316.

Un cinquième microsillon pour Maneige: "Composite"

Comme son titre l'indique, le nouveau microsillon de MANEIGE est structuré de plusieurs styles d'architecture musicale... ce qui enverra l'auditeur à coup sûr.

Enfin, toute la puissance et l'énergie que dégage le groupe sur scène se retrouve maintenant sur disque. "Composite" est un recueil de musique intense et profonde qui n'est jamais cérébrale.

Comprenant 6 nouvelles pièces, soit "L'éveil et l'approche", "Max The Whale", "CanCan", "Bullfrog Dance", "Etrange hiver" et "Un certain regard", jointes aux interprétations de "Toujours trop tard" et "Douce amère" des précédents microsillons "LIBRE SERVICE" et "NI VENT, NI NOUVELLE", "COMPOSITE" sera sûrement le microsillon qui hissera MANEIGE parmi les plus grands noms de la musique instrumentale internationale.

Enregistré au Cinéma Outremont le 13 avril 1979 et à Bromont en plein air le 28 juillet 1979, "COMPOSITE" fut réalisé par Denis LAPIERRE et Yves LEONARD, et fut mixé au Studio Six par Denis LAPIERRE.

Alain BERGERON, flûtes, sax, claviers
Vincent LANGLOIS, claviers, percussions
Denis LAPIERRE, guitares
Yves LEONARD, basse
Paul PICARD, percussions

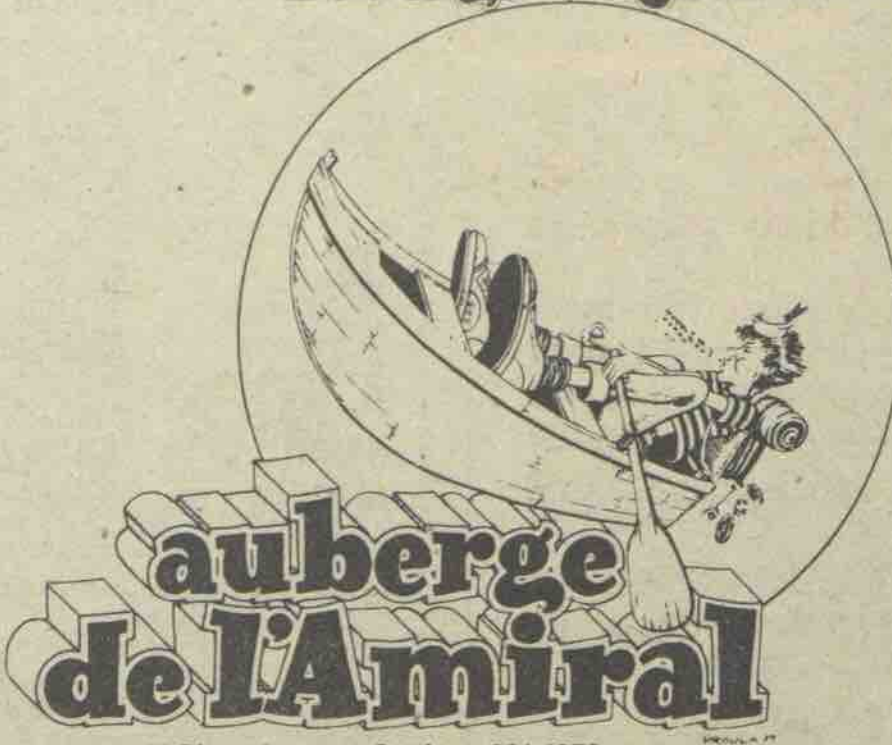
Gilles SCHETAGNE, batterie, percussions
"COMPOSITE", un envol vers les années '80...



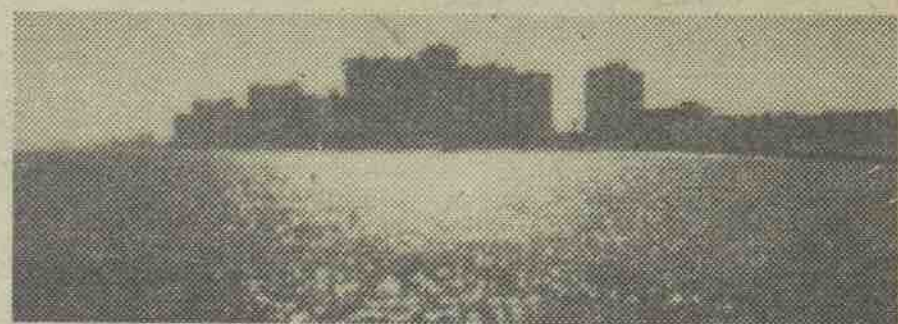
Le Sundicat de la Musique du Québec Notre instrument collectif

Montréal:
938 est rue Rachel, Montréal,
(514) 522-6876
H2J 2J1,

auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976



LA RADIO DANS LE SUD DU SUD

Le sud des Etats-Unis a beaucoup de choses à nous offrir, surtout en hiver. Mais musicalement, c'est toute une autre affaire. La radio du sud de la Floride n'est malheureusement pas aussi chaotante que le sable, les palmiers et la chaleur.

TOP 40

La bande MF a quelques postes pop-rock basés sur une programmation "Top 40". Donc en partant tous les postes jouent à peu près la même musique. Les chansons les plus entendues, entendues, entendues... sont: "Babe" et "Why Me?" de Styx "In the Long Run" des Eagles, "Sara" de Fleetwood Mac, et "Take the Long Way Home" de Supertramp. Ils sont sans aucun doute les quatre groupes les plus populaires au U.S. présentement.

"Jane" de Jefferson Starship, "Head Games" de Foreigner, "Rock'n'Roll Fantasy" de Bad Co., "All of My Love" de Led Zep, une chanson absolument moche de Cliff Richards "We Don't Talk Anymore" et quelques autres dans ce style furent aussi répétées assez souvent. Dans les bizarres il y avait "Radio Star" des B-52 et "Money" des Flying Lizards qui cadraient drôlement avec le reste de la programmation.

UNE IDEE DE LEUR GOUT

Le palmarès des vingt meilleurs microsillons des années 70 compilés d'après les goûts du directeur de la programmation de 94.9 MF est très significatif des goûts de la région.

En 1ère Fleetwood Mac - Rumors; 2- Frampton - Comes Alive; 3- Carole King Tapestry [!]; 4- Led Zep - IV; 5- Santana - Abraxas; 7- Carly Simon [!!!!]; 8- Supertramp - Breakfast...; 9- McCartney - Band on the Run; 10- Eagles - Hotel California; 11- Beatles - Let It Be; 12- Pink Floyd - Dark Side...; 13- Rolling Stones - Some Girls; 14- Eagles - One Of These Nights; 15- Elton John - Don't Shoot The Piano Player; en 20e Don McLean - American Pie.

RIEN DE PROGRESSIF OU PRESQUE

Rien de progressif n'a joué, rien de vraiment rock non plus. Ici c'est un mélange de pop et de rock qui a la vedette. Pas de Yes, ou de Genesis. La variété musicale au sud de la Floride est presque nil.

Heureusement que le nouveau de Pink Floyd, The Wall, a reçu la faveur de certains postes qui l'ont fait complètement jouer de midi à minuit. Et certaines pièces du microsillon jouaient de temps en temps.

PINK FLOYD

Quelques nouvelles sur Floyd tirées du magazine du Miami Herald, Tropic: le microsillon double, The Wall, a pris plus d'un an pour naître et a coûté environ \$700,000. Mais une part de cette somme a servi pour développer et construire un mur portatif en blocs de polystyrène mesurant 120 pieds par 60 pieds de hauteur et qui servira dans la tournée 80 de Floyd. Ce mur sera construit autour du groupe pendant qu'il joue et sera démolé vers la moitié du spectacle.

Les postes de radio affiliés WYSB ET WRSP du New-Jersey et de la Pensylvanie ont affirmé que Floyd donnerait au moins deux spectacles aux Etats-Unis; à New-York les 24-25-26 février et l'autre à Los-Angeles!

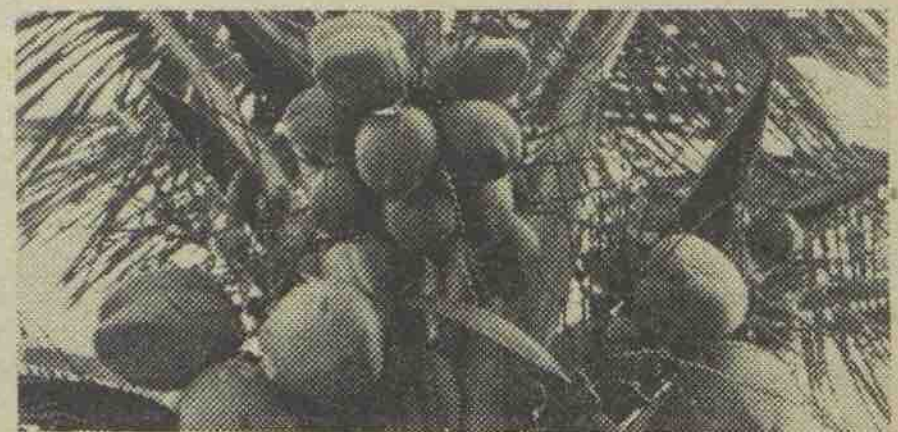


Photo et texte: Micheline Durocher

EX.- AV'NIR

JACQUES ROCHON

A l'âge de vingt ans, il quitte son patelin pour aller étudier la photographie à Trois-Rivières. Il y reste un an pendant lequel il s'initiera à la guitare et composera ses premières chansons.

A son retour dans sa ville natale, il fait la connaissance de Ken Booth avec qui il va monter un spectacle folk-américain, qu'ils présentent dans les cafés.

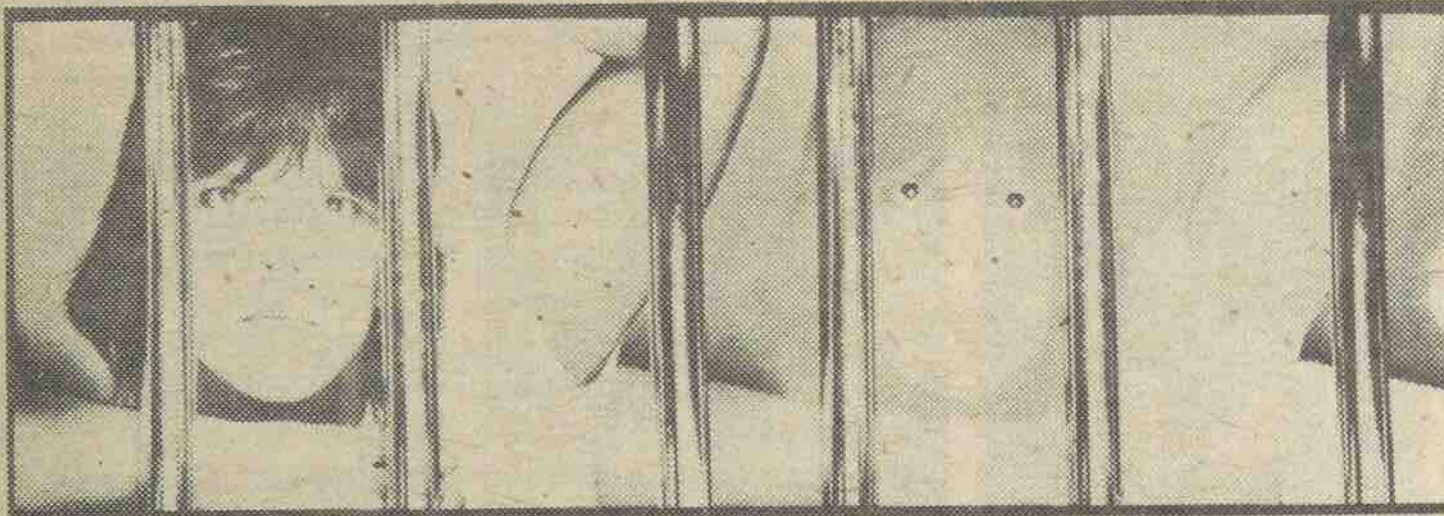
Jacques Rochon est né à Ste-Anne-de-Bellevue, en banlieue ouest de Montréal. Il a d'ailleurs grandi et fait ses études primaires et secondaires dans cette même municipalité.

Entre quatorze et dix-huit ans, il se signale comme chanteur soliste à l'intérieur de groupes tels "The Twilights", "Friday's Children", "Ashbury District" et "Attic Dus" qui connurent d'étonnants succès à l'époque. Il enregistre même à cette période un 45 tours produit par Johnny Pantis sous le pseudonyme "Ronald et Dac".

En 1973 et 1974, il fait partie d'une troupe de théâtre pour enfants "L'atelier théâtre de la cité des jeunes de Vaudreuil" dans laquelle il est musicien et comédien.

En 1975, Jacques Rochon fonde le groupe "Av'nir" qui effectue plusieurs tournées en province et lance deux microsillons produits par Gilles Valiquette sur étiquette Trans-World.

Aujourd'hui, fort de ses expériences passées, Jacques Rochon nous propose un microsillon qu'il a mûri pendant de longues années. "Loin de la folie" est un microsillon explosif, rempli d'énergie et qui à coup sûr saura vous plaire.

GARFIELD AU FORUM
LE 21

On était sans nouvelle du groupe canadien "GARFIELD" depuis une bonne mèche... Enfin son nouveau microsillon "REASON TO BE" est sorti et ils feront la première partie de Rush.

L'âme du groupe, le compositeur est le chanteur Garfield FRENCH. Le groupe existe depuis 1973 et depuis ce temps plein d'embûches se sont glissés.

En 1976 paraît "Strange Streets", un premier disque pour GARFIELD qui obtient la faveur du public.

Un deuxième microsillon "Out There Tonight" arrive en 1977 et est distribué sur étiquette Capricorn aux Etats-Unis. Solidement appuyé par de bons spectacles, le groupe s'impose de plus en plus...

GARFIELD n'a jamais interprété de pièces d'autres compositeurs. Que ce soit sur scène ou en studio, il ne chante que ses chansons. "REASON TO BE" nous présente un nouveau GARFIELD... le groupe est plus solide, le style et l'image ont évolué.

Leyden Zar sera enregistré
live à l'Imprévu

Après avoir terminé l'année en beauté, avec une apparition d'une heure à la télévision de Radio-Québec [dans le cadre de l'émission "L'ETE-SHOW"], LEYDEN ZAR entend commencer cette nouvelle décennie sur le bon pied.

Du 15 au 27 janvier, BRIAN WILSON [guitare], JACQUES NOEL [guitare], PASCAL MAILLOUX [claviers], PAUL GRONDIN [basse] et SERGE GRATTON [batterie] monteront sur la scène de L'IMPREVU pour la troisième fois depuis la formation de LEYDEN ZAR.

Les deux passages précédents à L'IMPREVU ont permis aux cinq musiciens de s'ajuster à l'ambiance particulière qui règne dans cette boîte. Il s'agit d'une salle faite sur mesure pour le bon rock auquel LEYDEN ZAR a converti les habitués de l'endroit. Ce troisième passage sera d'ailleurs enregistré sur 24 pistes et diffusé sur le réseau anglais national de Radio-Canada dans le cadre de l'émission "RADIOACTIVE".

Avec ce séjour de deux semaines à L'IMPREVU, LEYDEN ZAR réalise un tour de force et ce, juste au moment où il est prévu d'engager des négociations avec certaines compagnies de disques.



NO 1

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

L'HISTOIRE
QUI S'ECRIT

DU 12 AU 26 JAN.

JANV.	GROUPES	SCENES	VILLES
12	Pop Rock no 1	Partout	au Québec
12	Hi-Fis and the Bob Cats	Rainbow	Mtl
13-17	Hair [le film]	Imprévu	Mtl.
13	Hi-Fis and the Bob Cats	The Maples	Pointe-Claire
15-20	Jim Hall Trio	Soleil Levant	Mtl.
15-20	CAPITAINE NO	BAR 1123	QUEBEC
18	Music Award	CTV-12	Amérique
20-24	Tommy [le film]	Imprévu	Mtl.
21	RUSH	FORUM	MTL.
22-23	VERONIQUE SANSON	ST-DENIS	MTL.
22-27	Pegase	Bar 1123	Québec
26	Pop Rock no 2	Partout	au Québec
27-31	THE SCNG REMAINS THE SAME	IMPREVU	MTL.

28 TOURNOI DES
CELEBRITES ROCKS
CLUB SNOOKER 272-8541

31	GROUPES	SCENES	VILLES
	XTC ET FINGERPRINTZ	ST-DENIS	MTL.
FEV.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	TAJ MAHAL	OUTREMONT	MTL.
1	XTC	CARLETON UNIVERSITY	MTL.
2	XTC	Music Hall	Toronto



12-26	Jeux Olympiques	Lake Placid	U.S.A.
22-23	Véronique Sanson	St-Denis	Mtl
24-26	Pink Floyd	The Wall	New-York
MARS	GROUPES	SCENES	VILLES
15	JOHN MAYAL	ST-DENIS	MTL.
AVRIL	GROUPES	SCENES	VILLES
17-19	PLUME	ST-DENIS	MTL.
24-27	MANEIGE	HARBOURFRONT	TORONTO
MAI	GROUPES	SCENES	VILLES
9	ZACHARY RICHARD	ST-DENIS	MTL.
10	B.B. KING & CO.	ST-DENIS	MTL.
23	OCTOBRE	ST-DENIS	MTL.

A VENIR	Chick Corea	St-Denis	Mtl
AVRIL	Claude Dubois	Pl. des Arts	Mtl
MAI	Eagles, Pink Floyd [printemps], Van Halen, Weather Report		

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

POP
ROCK

NO 1

33 SORTIS
OU A VENIR

DU 12 AU 26 JAN.

décembre

Street Heart	Under My Thumb	WEA	3e
Jean-Luc Ponty	A Taste For Passion	WEA	7e
Nicolette Larson	In the Nick of Time	WEA	—
Gamma 1	Gamma 1	WEA	1er
Talking Heads	Talking Heads: 77	WEA	—
Aretha Franklin	La Diva	WEA	—
Toto	Hydra	C.B.S.	2e
S. Forbert	Jack Rabbit Slim	C.B.S.	2e
April Wine	Harper-Faster	Capitol	—

Janvier

Jefferson Starship	Freedom At Point O	R.C.A.	2e
Cantin-Bégin	Renovation Urbaine [...]	R.C.A.	2e
Scorpion	Best Scorpion	R.C.A.	—
Cream and Sugar	Cream and Sugar	Celcius	1er
Diane Dufresne	Strip-Tease	Polygram	8e
Peter Hammill	P.H. 7	Polygram	6e
Horlips	Short Stories	Polygram	—
Zappa	Joe's Garage II & III	Polygram	—
Heads Boys	—	Polygram	—
In Mates	First Offence	Polygram	1er
Garfield	Reason To Be	Polygram	5e
Boomtowns Rats	The Fine...	Polygram	2e
Jacques Rochon	Loin de la folie	Bobinason	1er
Pat Metheny	American Garage	W.E.A.	—
ZZ Top	De Guello	W.E.A.	—
Artistes variés	Muse Concert	W.E.A.	—
Pette Mudler	The Rose [Bande sonore]	W.E.A.	—
Neil Young	Live Rust [Double]	W.E.A.	—
Manhattan Transfer	Extention	W.E.A.	—
Gilda Radner	Life from N.Y.	W.E.A.	—
E.L.P.	Live in Concert [Mtl.]	W.E.A.	—
Orsa Lia	Orsa Lia	M.C.A.	1er
Rod Stewart	Rod Stewart	WEA	—
Concept	Invasion	Reveal	1er
Head East	A Different Kind Of...	A & M	—
André Gagnon	Mouvements	London	—
Tom Petty	Damn the Torpedoes	MCA	3e
Tanya Tucker	Tear me Apart	MCA	2e
Judie Tzuke	Stay With Me Till Dawn	MCA	1er
Chilliwick	Breakdown In Paradise	A & M	—
John Mayal	No More Interviews	London	—
Malicorne	Live au El Casino	CBS	—
Aerosmith	Night in the Ruts	CBS	—
Brand X	Product	Polygram	—
Pink Floyd	Wall	CBS	—
Stringray	Stringray	Martin [T.C.]	1er
"M"	New York, London, Paris...	W.E.A.	—
Ian Matthews	Siamese Friend	A.M.	2e
Surrender	Surrender	Capitol	1er
Gilles Vigneault	Avec les maudits dimanches	K.D.	—
Pauline Julien	Sept péchés capitaux	K.D.	—
Harlequin	Victim of a Song	CBS	1er
Ian McLagan	Troublemaker	Polygram	1er
Maneige	Composite	Polygram	5e?
Sea Level	Long Walk on a Short Pier	Polygram	4e
Freeze Frame	Godley Creme	Polygram	1er
Edith Nylon	—	CBS	1er
Frank Zappa	Joe's Garage Act II & III	Polygram	—
Mahogany Rush	What Next	CBS	8e
Utopia	Adventures in...	WEA	—
Gary Numan	Pleasure Principle	WEA	3e
Steve Howe	The Steve Howe	WEA	2e
Véronique Sanson	—	WEA	7e
Fleura Purin	Carry On	WEA	—
Lockwood	Jazz-Rock	Trans-Canada	1er
Abba	Greatest Hits Vol. II	Atlantic	—
Sergio Mendes	Magic Lady	WEA	—
Cindy Bullens	Steal The Night	Polygram	1er
Leclerc-Dompierre	Chansons dans la mémoire longtemps	Polygram	1er
Gallagher & Lyle	Lonesome No More	Polygram	—
Gentle Giant	New Album	—	12e
Phoenix	In Full View	Polygram	—
Johnny Rotten	Public Image	Warner Brs. [WEA]	1er
Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	—
G. Paris	—	Kebek Disc	3e
W. Zevon	Bad Luck	—	3e
Ian Dury	Do it Yourself	—	—
Meat Loaf	Bad for Good	—	—
Léo Sayer	Here	WEA	—

C'EST POUR BIENTOT

Bruce Springsteen [double-live!], Jerry Lee Lewis, Rutherford [solo], Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Valiquette, Al Kooper, Plume, J.-P. Ferland, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, U.K., Subs, Angela Beaufield, Camel, Paul Piché, Fabienne Thibeault, Genesis, Offenbach, Walter Rossi, Francoeur, Véronique Sanson, Dubois, Fingerprintz.

PARUTIONS

plein feux

Par Fernand Durepos Jr.

COÏNCIDENCE

"CLEF DE CIEL"
JADISC JD-9000

Malgré le fait que l'on se rend compte parfois que le produit n'a pas l'effervescence d'un groupe expérimenté dans l'action d'endiscuer, on est intéressé par "Clef de ciel", un ouvrage qui dans son ensemble est tout de même assez versatile.

Coincidence est formé de sept musiciens dont les deux frères Llabador qui sont responsables des dix pièces instrumentales du microsillon. Le style musical adopté par le groupe est un genre de progressif très simple au niveau des basses et ce progressif, bien représenté par les claviers, est fondu avec des orientations tantôt "soft rock" tantôt jazz-rock ce qui fait l'attrait de la musique de Coincidence.

"L'autre face" annonce une pièce dont la musique est limpide et les instruments sont maniés de façon très dégagée et ordonnée. On peut percevoir la pièce comme étant de type jazz-rock. "Agawe" est une longue envolée musicale où le travail de compétition est très agréable. "A toi, A moi" est plus radical et les guitares y font très bonne figure.

Même si à l'occasion les passages musicaux sont denses, on aime ouïr ce produit simple et original.

ABBA Greatest Hits Vol. 2



ABBA

CHANSONS DANS LA MÉMOIRE LONGTEMPS



LECLERC - DOMPIERRE



WALTER ROSSI



LYNYRD SKYNYRD



LOCKWOOD



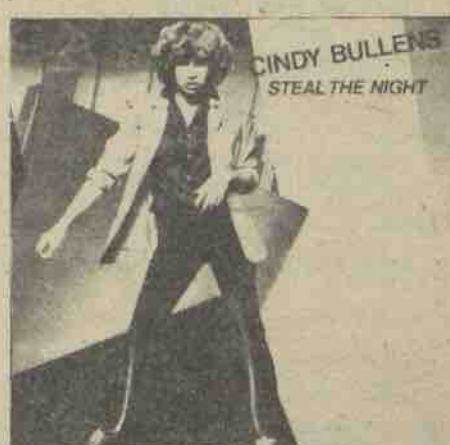
SERGIO MENDES



NEIL CHOTEM



GINA X



CINDY BULLENS



SEA LEVEL



EDITH NYLON



ZZ TOP



HARLEQUIN



GALLAGHER - LYLE



BETTE MIDLER - ALAN BATES

DUNE VON KLAUS SCHULZE, EN PRIMEUR



Voici en primeur la pochette du nouveau Klaus Schulze*, surnommé "DUNE". Sûrement il a subi davantage l'influence des romans de science-fiction de FRANK HERBERT [pièce du même nom sur "X"] car Herbert a écrit un livre surnommé DUNE ainsi que LES ENFANTS DE DUNE. DUNE est une planète désertique où l'eau est plus précieuse que l'or et qu'elle produit l'Épice, drogue miracle, source de longévité et de prescience...

Ici Klaus m'explique que DUNE contient deux titres, c'est-à-dire deux longues pièces qui nous entraîneront sans doute dans un avenir éloigné. Mais voilà la surprise, il m'informe aussi que sur le côté B il y a un chanteur: ARTHUR BROWN... Oops! est-ce une bonne acquisition de sa part? C'est ce que l'on verra bientôt, car DUNE est sorti sur le marché européen le 3 septembre, alors il ne doit pas tarder à arriver chez les meilleures boutiques de disques. En attendant, admirez son "new look" gracieuseté Von Rat Record production.



* Thanks to Vongiles von Mizar

Daniel Bernier

EN BREF ROD STEWART

Photo par Marie-France Rémillard.



Par: Marie-France Rémillard

Lieu de naissance: Londres
Date de naissance: 10 janvier 1945
Antécédents ethniques: ses parents sont Ecossais
Etat civil: marié avec Alana Hamilton depuis le 6 avril '79
Enfant: Père d'une fille, Alana Kimberley
Ce qu'il aime bien: la boisson, le soccer, la musique, les automobiles et les belles femmes
Passion secrète: Il aime bien jouer avec des trains miniatures
Lieu de résidence: Dans un très chic quartier de Los Angeles
Sa Carrière: Il fut membre d'un premier groupe, The Five Dimensions, en 1963. Un an plus tard, le légendaire Long John Baldry l'entend chanter dans une gare de trains, et il l'invite à rejoindre son groupe, The Hoochie Coochie Men. Quelques temps après, Stewart sort son premier 45-tours, "Good Morning Little Schoolgirl". En '65, Baldry et Stewart se joignent à Brian Auger et Julie Driscoll pour former "Steam-rocket". Deux années plus tard, Rod rejoint le Jeff Beck Group. En '69, il décide de devenir membre des Faces. Le premier album solo du blond chanteur, "An Old Raincoat Won't Ever Let You Down" fait son apparition en 1970. Stewart met une fin aux Faces en '75. Il enregistre "Foot Loose & Fancy Free" en '77 avec son nouveau groupe. Le 10 octobre '77, il vient présenter son nouveau groupe aux Montréalais. Sa dernière visite remontait en octobre '75, avec les Faces "Blondes Have More Fun" voit le jour en 1978. Le 45-tours "Dya Think I'm Sexy?" deviendra le plus gros succès de sa carrière, après "Maggie May". Il participe au concert et à l'album de l'Unicef, à l'occasion de l'année internationale de l'enfant. Il est de retour à Montréal. Le 9 mai '79. En novembre dernier, il a sorti un album greatest hits.



"UPSTAIRS"
"DOWNSTAIRS"

BIG DAVIE

DISQUES A RABAIS

2 Etages d'Aubaines

"EN HAUT"
TOUS LES DISQUES - \$2.98 ch.

"EN BAS"
TOUS LES DISQUES - \$3.98 ch.

EXCEPTE LES DOUBLES ET LES IMPORTATIONS UN PEU PLUS CHER

JAZZ - CLASSIQUE - FRANCAIS - ROCK
DISCO - BLUES - FOLK - INSTRUMENTAL
COUNTRY - BLUE GRASS

DES BONS DISQUES
N'ONT PAS BESOIN D'ÊTRE DISPENDIEUX

"Upstairs" - 1396 St-Catherine West, 4th Floor

"Downstairs" - 1267 Bishop Street



DOCTEUR, DOCTEUR! J'VIENS D'AVAIER
UNE MUSIQUE À BOUCHE, QUE... QUE
DEVRAIS-JE FAIRE?... GULP!...



VOYONS! RESTE CALME ET SOIS HEUREUX



"HEUREUX" P?? MAIS POURQUOI?



COMPTE-TOI
CHANCEUX DE NE
PAS ÊTRE PIANISTE

SORTIE

PAS DE BOUCHE
S.V.P.



33


NO 1
DU 12 AU
26 JAN.

CHILLIWACK

"BREAKDOWN IN PARADISE"
 MUSHROOM MRS 5015
 Par: Fernand Durepos Jr.



Quand le rock canadien devient sujet de conversation on a en tête les noms de Rush, Max Webster, April Wine et les autres mais trop souvent le nom d'un groupe est omis et ce nom c'est Chilliwack.

Mais que "Dreams, Dreams, Dreams" et "Light From the Valley" ont atteint tous deux le stade de la platine, le nouveau disque risque de se voir accordé autant d'intérêt que les deux 30 cm qui l'ont précédé.

"Breakdown in Paradise" est un joyau pour les amateurs de rock.

La grande partie des pièces le composant offre beaucoup de consistance. Dans une pièce comme "Communication Breakdown", qui débute avec les background vocals stratosphériques de John Roles, on est en la présence d'une voix fluide, celle de Bill Henderson la force de Chilliwack. Auteur de la majeure partie des textes, il ajoute au sens musical un bon jeu de guitare. Puis il y a "Guilty" la pièce qui fait fureur présentement.

C'est un rock bien équilibré à l'intérieur duquel on distingue aisément l'apport de chacun des instrumentistes. Prenant vie avec les martellements du batteur Brian Macleod, membre versatile du groupe, "Are You With Me" peut rappeler un peu par certains aspects de sa forme musicale le Zep. Les leads à la guitare proviennent du doigté d'Henderson. Puis il y a deux pièces moins lourdes ou moins imposantes comme le titre "Last Time" et "Road to Paradise".

La faiblesse que l'on pourrait déceler dans le contenu de "Breakdown in Paradise" est au niveau composition où, dans certains textes, les thèmes employés semblent légèrement dépassés. Le tout passe très bien étant donné le calibre musical de la formation qui est sans doute la force qui trace les succès du groupe. Avec le nouveau 30 cm Chilliwack se fait fort.

TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS

"DAMN THE TORPEDOES"
 BACKSTREET MCA-5105
 Par: Fernand Durepos Jr.

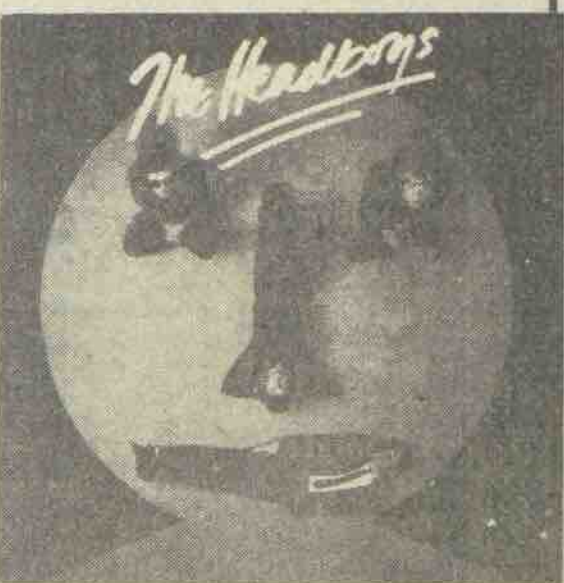


Le blondin nous donne la preuve que l'attention qu'on lui portait lors de ses débuts était justifiée. La sensation qu'il promettait d'être, il l'est depuis la sortie de "Damn the Torpedoes".

Il me semble que la tâche de vous décortiquer des pièces comme "Refugee" et "Don't Do Me Like That" est plus ou moins nécessaire puisque les pièces en question sillonnent la bande MF avec brio depuis quelques semaines. Disons qu'il s'agit de pièces à orientation rock mais qui dans le fond sont moulées un peu à partir du pop mais leur fabrication est de classe. "What Are You Doin' In My Life?" est plus fidèle à certaines racines rock par son rythme forgé par des guitares assez nerveuses. Le piano apporte en arrière fond une petite sonorité "ragtime" intéressante. Soulignons le bon boulot des Heartbreakers qui, au nombre de quatre, soutiennent Petty très bien. La chanson "Here Comes My Girl" en est une que j'ai appréciée particulièrement. Le timbre de voix de Petty y trouve un genre et les tonalités sont agréables au cours de l'interprétation. La production du microsillon est une réussite. Elle fut l'oeuvre de Tom Petty et de Jimmy Lovine un mec qui a produit entre autres les "Easter" du Patti Smith. Petty se montre un peu plus doux sur une pièce comme "Louisiana Rain" où le blond chanteur suivant le climat de la pièce empoigne l'harmonica à certains passages.

Le travail technique est aussi à mentionner lorsque l'on songe à la fin de la pièce "What Are..." et de "Here Comes..." où on ouït des effets qui semblent produits par un clavier quelconque et aussi une voix féminine. Les fans de Petty ont de quoi se rouler par terre avec "Damn The Torpedoes".

THE HEADBOYS



"THE HEADBOYS" est le premier disque enregistré par le groupe du même nom. Les HEADBOYS, dont le microsillon a été produit par PETER KER, sont

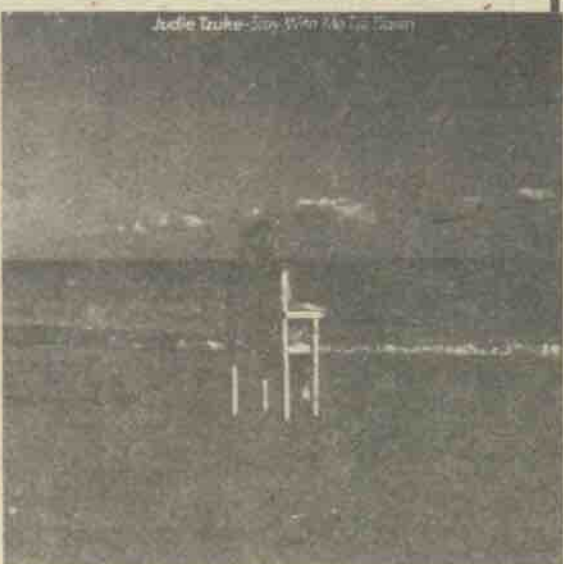
originaires d'Edimbourg, capitale de l'Ecosse, et ont créé un son qui leur est propre, une des formes les plus revitalisantes du nouveau rock qui nous vient d'outre-Atlantique cette année.

"THE SHAPE OF THINGS TO COME", le premier simple des Headboys, a reçu une réponse fort enthousiaste dès sa parution aux Etats-Unis et continue de graver les positions des palmarès britanniques depuis sa sortie il y a plusieurs semaines en Angleterre.

Tout le matériel des Headboys est inédit et les quatre membres du groupe participent aux compositions. Le groupe a été formé en 1977 à DUNDEE en Ecosse et réunit BRIAN "LOU" LEWIS, guitariste et interprète, GEORGE BOYTER, bassiste, CALUM MALCOLM, ancien ingénieur aux "Castle Sound Studios d'Edimbourg", claviériste, et DAVEY ROSS, batteur.

JUDIE TZUKE

"STAY WITH ME TILL DAWN"
 ROCKET [MCA] PIG-27001
 Par: Fernand Durepos Jr.



Judie Tzuke: un nom à retenir et pas juste un minois. Après maintes écoutes, je suis encore ravi du produit qui sillonna mes tympans. La voix de Tzuke possède un filet docile qui passe d'un état d'âme à un autre. Parfois elle vous rappellera Nancy Wilson de Heart.

Au point de vue musical le travail fourni est vraiment digne de mention. Les pièces en général, ont un caractère sobre qui prend place de manière discrète dans le contenu qui prône une alliance entre les claviers, les guitares et les cordes entre autres. Les arrangements sont excellents "Katiera Island" est une pièce où les paroles et le fond musical nous font bien sentir un certain besoin de découverte, de renouveau. Notre réception se fait avec facilité. Le solo de saxophone soprano se prend de façon agréable. "Stay With Me Till Dawn", la pièce-titre, nous fait découvrir une voix sensitive portée à travers la beauté des cordes dirigées par Richard Studt. "Welcome To The Cruise" présente une instrumentation plus directe et l'élément électrique fusionné aux cordes semble donner de l'assurance à Tzuke qui, soit dit en passant, signe tous les textes en collaboration avec Mike Paxman. Un produit "soft" avec temps forts.

BRAULT ET FRECHETTE

"BRAULT ET FRECHETTE"
 APEX [MCA] AFL 1504
 Par: Fernand Durepos Jr.



Si le nouveau disque n'a pas de titre spécifique c'est qu'il fut difficile de cerner les orientations diverses dont sont imprégnées quelques-unes des dix nouvelles compositions.

Cette diversité on la doit peut-être à la présence et la collaboration entre autres de Serge Courchesne et Pierre Dumas que la prospérité a permis au duo de s'adjoindre et de donner ainsi naissance aux notions de percussions et de guitare basse, notions manquantes au sein du duo.

Les musiques ont évolué tout en restant bien ancrées à un port d'attache qu'on leur connaît en ce qui regarde les thèmes qui ne sont franchement pas beaucoup variés. Mais la souplesse dont fait preuve le duo dans l'exécution fait que l'on n'est jamais las de ses chansons chaudes et colorées. "Goût de départ" est la pièce qui fait la percée présentement. L'entrain qu'elle affiche et ce genre de pouvoir concourant dont font preuve les musiciens captent tout de suite notre intérêt. On fait place un peu à l'électrification pour quelques sillons au cours de la pièce. "La musique on en prend bien soin" est plutôt folklorique par le rythme accéléré de la mandoline et le jeu du piccolo de Fréchette. Si le texte y est léger, il devient plus fort et plus riche dans "Echange" ou "Il te faut un fils" qui possèdent une portée plus considérable au niveau paroles. "Echange" est doté d'un climat musical bien étoffé, climat qui se voit assoupli dans l'instrumental "Nocturnal" où l'on retrouve un sens paisible et frais.

Même si on nous répète certaines choses, on ne peut qu'apprécier un travail dont jaillit une fraîcheur furtive, une chaleur et un amour typique à Brault & Fréchette. La bonne étoile sera certes encore au-dessus de leurs têtes.

CHICAGO

"CHICAGO 13"
 COLUMBIA FC 36105
 Par: Fernand Durepos Jr.



L'ascenseur les a menés au treizième étage. Au fil du périple, on semble chasser les artifices, les structures complexes et cette réduction, non pas jusqu'à la "plus simple expression", est sans doute bénéfique puisque la force rejoint la simplicité dans ce "Chicago 13".

"Street Player" nous introduit en plus d'une pièce balancée, un apport musical auquel se joint Maynard Ferguson. Le lead vocal est de Peter Cetera qui se répartit la tâche avec la guitariste Donnie Dacus, dont les exécutions donnent le mordant et l'ardeur de la musique du groupe, P.C. Mobley et Robert Lamm. Les dernières mesures de "Street..." sont solides à souhait. "Must Have Been Crazy", de Dacus, expose la certaine "lourdeur" que parvient à posséder le groupe avec trop de réserves parfois. "Run Away" personnifie le succès bien bâti et qui ne fait pas appel à de grandes prouesses. Ce qui nous déplaît parfois chez Chicago c'est cette impression qui marque une certaine carence dans le développement maximum des possibilités. Mais enfin quand

notre nom est gros....

Les invétérés du groupe seront satisfaits par cette production signée Phil Ramone et Chicago bien entendu. On ne joue pas les génies et, au fond, c'est bien mieux ainsi n'est-ce pas?

IAN McLAGAN

"TROUBLEMAKER"
 MERCURY SRM 1-3786
 Par: Fernand Durepos Jr.

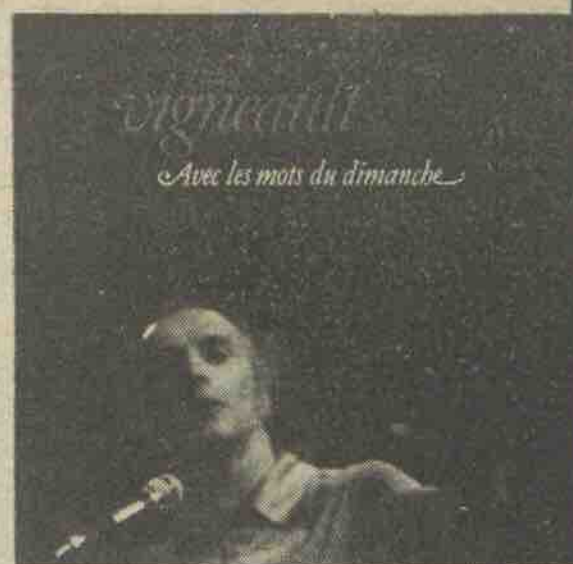


Certaines plages de ce 30 cm devraient être vouées à la danse car leur cadence est enlevante et quand Keith Richards et Ron Wood sont aux guitares, que Ringo Starr est derrière les caisses et que Stanley Clarke figure comme bassiste, comment résister? Ian, tu sais fichtement bien t'entourer!

Les pièces louables sont entre autres "Hold On" un bon rock [n'roll] où l'accordéon a une place qu'on ne lui accorde pas en temps normal, "La de la" qui fera tourner votre complice à lui en donner des sueurs. La pièce "Headlines" suit la démarche entreprise par les titres précédents. On nous offre aussi un reggae et une p'tite "tune" country. Ce disque ne se veut pas prétentieux malgré sa brochette d'invités et c'est peut-être là un des facteurs qui édifient sa réussite.

GILLES VIGNEAULT

"AVEC LES MOTS DU DIMANCHE"
 LE NORDET GVN 1011-12
 Par: Fernand Durepos Jr.



Quel beau témoignage que cet album double enregistré en spectacle. Notre poète-contreur de nous entonner ses chants, de nous offrir ses images et ses sentiments de nous causer un peu n'arrête pas et il le fait avec la grâce d'un grand.

Des chansons comme "Au doux milieu de vous", "Il me reste un pays", le légendaire et classique "Jos Monferrand" en passant par "J'ai pour toi un lac", tout ces beaux instants et d'autres encore font que l'on embarque et que l'on se sent bien malgré le climat spécifique du disque [live].

La qualité sonore est à la mesure du talent de Vigneault qui devient le conteur vif et alerte lors de "Si on causait deux mots" [monologue du oui] où, sous les mots, se trouve un message d'une importance primordiale pour le peuple. Gilles Vigneault un synonyme de finesse, de ruse et de vérité.

UN LECTEUR NOUS ECRIT



Produit par: John Dee Driscoll
Etiquette: Skyline
Distribué par: Quality
Numéro: SKY-1016 3-V
Musiciens:

Le groupe Vehicle

Queen Thomas Smith [Vocal]
Robert Scott Wilson [batterie]
Carlo Debatista [Vocal - Trompette]

Martin Wall [Claviers et vocal]
Bert Garfield [guitare et vocal]
Rick Hawksby [basse - vocal]

Contenu:

Dix pièces enregistrées en studio en 1977

Mr Skin

All My Life

Raunchy Rollin

You Could Have Been a Star

Alowe An Below Me

Mr Love

Bewer Rock

Octopus, Do-Nite Shuffle et to A Beautiful Lady

Bio:

A ma connaissance, Vehicle n'a aucune présence officielle en spectacle. C'est leur premier long-jeu qui est dirigé habilement par Bert Garfield

Verdict:

Vehicle est un groupe de Toronto qui joue une musique similaire à Lighthouse. La qualité d'enregistrement est surprenante et l'album est bon du début à la fin. Donc les amateurs de Lighthouse se doivent de posséder cet album de collection puisqu'il m'a fallu un an et demi pour dénicher ce petit bijou.

Daniel Bélanger

La critique de ce groupe anglais a fait presque le tour des journaux rock du monde. Le groupe Blind Faith nous a laissé un petit testament en 1969 de leur courte carrière. Je conseille fortement cet album aux amateurs de rock puisque la qualité d'enregistrement est superbe si vous aimez la basse guitare et la guitare électrique. C'est une pièce de collection à posséder.

Daniel Bélanger

AL DI MEOLA

"CASINO" 1978
CBS RECORDS NO 35277

Dans votre section disques, vous pouvez placer les disques de Al Di Meola, côte à côte avec ceux de John McLaughlin et Larry Coryell; Al Di Meola se classe parmi les grands guitaristes des temps modernes...

Le style de Di Meola ressemble en tout point à ceux de McLaughlin et Coryell, guitariste ultra rapide, il le prouve au travers les 6 pièces de ce long-jeu. Toutes les pièces de l'album, sont autant de preuves de la rapidité et de la précision du maître.

"Chasin' the Voo-Doo", renferme une excellente exhibition de guitariste, tantôt rapide, tantôt lent, Di Meola est bien secondé par le bassiste Anthony Jackson et Steve Gadd, le batteur, est à son meilleur. "Dark Eve Tango" et "Casino" sont de douces pièces que l'on verrait dans un album de Chuck Mangione. "Fantasia Suite" prouve, hors de tout doute, la parfaite maîtrise de la guitare espagnole par Di Meola; son "picking" est impeccable.

Si vous êtes guitariste, il vous sera facile de constater, à quel point Di Meola est un maître en son art. A un point tel, qu'il s'avère impossible d'y comparer qui que ce soit. Qu'importe, l'important, c'est de pouvoir apprécier ce talentueux musicien à sa juste valeur. Et dire que cet album, n'est que le premier d'une série, qui vous fera tous passer de très bons moments.

CLAUDE BRUNET

ALAN PARSONS PROJECT

"PYRAMID" 1978, ARISTA NO. AB 4180

Il faut être dans un certain état d'esprit pour digérer, et le terme n'est pas trop fort, ce disque d'Alan Parson Project. On devine aisément que le travail fut ardu pour ce groupe, mais l'on recherche, en vain, l'essence de ce disque. Certes, les paroles sont inspirées et même révélatrices, mais le concept musical de l'album, en général, nage dans la banalité. On ne sait trop ce que Parsons adopte comme moyen de travail, mais décidément, ce bonhomme ne deviendra sûrement jamais une grande vedette.

Toutefois, il y a bien un certain intérêt, soulevé par la pièce "What Goes Up", de loin la meilleure plage du pressage, mais c'est tout. Une comparaison est d'ailleurs possible, Alan Parsons Project rappelle les moins bons albums de King Crimson, principalement dans les pièces douces, soutenues par un texte lourd de sens...

Le fait que l'enregistrement et le mixage furent effectués au studio Abby Road à Londres, ne rend pas nécessairement le disque divin. Il faut plus que les outils nécessaires pour produire un chef-d'œuvre, il faut d'abord et avant tout avoir du talent et surtout savoir comment l'exploiter de façon satisfaisante...

CLAUDE BRUNET

DOUCETTE

"MAMA LET HIM PLAY" MUSHROOM RECORDS NO. 5009

A une exception, "All I Wanna Do", Jerry Doucette est le compositeur de toutes les pièces de l'album. Il y est aussi guitariste. Ce qu'il y a de remarquable sur ce long-jeu, ce sont les guitares, qui sont utilisées de mille et une façons, toutes aussi frappantes les unes que les autres. La voix de Doucette est sublime, de plus ce bonhomme sait comment faire dire à sa guitare des lignées de notes qui vous feront tous réagir immanquablement.

Très versatile dans les rythmes, dans "When She Loves Me", Doucette est tantôt mélancolique, tantôt brutal. "All I Wanna Do" a été écrit en collaboration avec Brent Shindell et A. Olson. C'est une excellente chanson qui bénéficie de pas mal d'antenne à la radio. Doucette est connu relativement grâce à cette chanson. Certaines parties de cette chanson, vous feront fredonner instinctivement, le travail de la guitare du début, vous restera inconsciemment dans la tête. Un succès assuré attend "All I Wanna Do".

La chanson thème du disque, est elle aussi un bon rock'n'roll. Dans la plus pure tradition des "tracks" rock'n'roll, "Mama Let Him Play", contient tous les éléments essentiels, pour faire bondir de leur siège, les vrais fanatiques du rock'n'roll. On entendra parler de Jerry Doucette, dans un avenir très rapproché...

CLAUDE BRUNET

GERRY RAFFERTY

"NIGHT OWL" 1979, UNITED ARTISTS NO LA 958-1

Un autre compositeur-interprète qui nous arrive tout frais, tout beau, et, qui nous devons le constater, n'est pas à dédaigner. Au premier abord, les deux premiers sillons de la face A, nous semblent être les meilleures chansons du disque, "Night Owl" est une très belle pièce qui coiffe aussi le titre de l'album. Gerry Rafferty nous fait un penser à James Taylor en plus sophistiqué. Sa voix et les chansons relaxantes qu'il compose, nous séduisent au même titre que James Taylor. C'est surtout dans la pièce "The Way That You Doit" qu'on peut faire un parallèle. Toutefois, Rafferty n'a pas la voix nasillarde de Taylor...

"Get It Right Nexttime" est je crois de loin la meilleure composition de Rafferty. Un rythme soutenu, mettant en relief, de bons solos de guitares et de saxophone. On aurait peut-être eu avantage à faire ressortir le solo de saxophone un peu plus... "The Tourist" contient d'excellents éléments; les chœurs, les solos du guitariste Hugh Burns et le non moins excellent Raphael Ravenscroft qui nous éblouit avec un solo de saxophone qui est de beaucoup supérieur aux autres sur cet album. Le rythme entraînant de cette chanson, nous porte à écouter cette plage plus d'une fois... Bref, "Night Owl", englobe un subtil mélange de bonnes vibrations et une production impeccable à tous les niveaux. Dans l'ensemble, l'album possède un assez bon nombre d'éléments pour en faire un disque potable qui devrait en satisfaire plus d'un...

CLAUDE BRUNET

Joe's Garage (act 1) disque d'or au Canada ouvre la voie pour act 2 et 3

On n'a pas besoin de dire grand chose à propos de Frank ZAPPA puisqu'il semble que, déjà, tout a été dit, écrit ou censuré!

Il est toutefois bon de rappeler qu'en 1967, lorsque les MOTHERS OF INVENTION de Frank ont lancé "FREAK OUT", la majorité des observateurs ont cru qu'il s'agissait là d'un genre de farce monumentale. Depuis toujours, le musicien s'est avéré créatif, conséquent, irrésistible et certainement inimitable.

Frank ZAPPA continue son travail... Ses 2 microsillons parus sur les étiquettes MERCURY-ZAPPA [SHEIK YERBOUTI et JOE'S GARAGE-Act 1] ont tous deux atteint le statut de DISQUE D'OR au Canada. Le premier pays où cette mention leur fut attribuée.

JOE'S GARAGE-Act 1, paru cette année en septembre, était la première partie d'une trilogie et le microsillon a connu un immense succès.

JOE'S GARAGE-Act 2 & 3 continue l'histoire élaborée avec le premier microsillon. Une fois de plus, ZAPPA présente avec cet album double une excellente production et poursuit sa trilogie d'une manière peu commune, la sienne, avec des titres comme: "KEEP IT GREASY", "STICK IT OUT" et 'A TOKEN OF MY EXTREME'.



LE PROCESSUS DE TRAVAIL DE ZAPPA

Dans le studio de son sous-sol à Laurel Canyon Zappa a l'habitude de travailler sur ses longues pièces, tellement longues qu'elles doivent toujours être recoupées.

Il s'explique ainsi à Rolling Stone, "J'ai toujours trop de matériel. A moins de sortir à chaque fois des albums de quatre microsillons il n'y a rien d'autre à faire que de tout amincer. Donc généralement mes disques sont bien des années en arrière de ce que je fais lorsque finalement ils sortent. "Joe's Garage" est une exception. Je l'ai commencé le 11 avril 79 et il est sorti la même année".

LA METHODE

Ce disque fut assemblé comme tous les autres grands projets de Zappa. Il le verbalise ainsi, "Prends cet album comme étant un exemple d'une continuité imposée sur une série d'événements qui ne devaient jamais être continus".

"Nous avons été en studio pour enregistrer "Joe's Garage" comme un 45 avec "Catholic Girls" sur la face B. Après avoir enregistré environ 16 pistes je suis venu avec l'idée de les relier par une histoire.

HISTOIRE D'UNE HISTOIRE PERSONNELLE

Cet album sortit en deux parties, en un premier temps un microsillon simple et un deuxième double, par la suite est la déclaration la plus personnelle que Zappa a fait depuis "We're Only In It For The Money". Même si Zappa le nie, il est bien évident que cette histoire d'un type rencontrant tous genres de troubles avec les compagnies de disques et autres est le miroir des problèmes qu'il a rencontrés lui-même. On se souviendra que Zappa, il y a 2 1/2 ans, a coupé sa longue association avec Warner Bros et son manager Herb Cohen. Et par la suite a poursuivi légalement les deux pour ne pas l'avoir promu correctement. Aujourd'hui il semblerait qu'il avait bien raison car depuis on voit sans cesse ses chiffres de ventes grimper avec sa nouvelle adoption, la compagnie Phonograph-Mercury.

Micheline Durocher



Produit par: Jimmy Miller
R S O est l'étiquette
Distribué par: Polydor
Numéro: RS1-3016
Musiciens:

Le groupe Blind Faith est composé de:

Eric Clapton [ex-Cream]
Steeve Winwood [ex-Spencer Davis groupe et ex-Traffic]
Ginger Baker [ex-Cream]
Rich Grech [ex-Family]

Contenu:

C'est une pochette merveilleuse et originale anglaise et le seul album du groupe qui contient 6 pièces du super-groupe.

Had To Cry Today.

Can't Find My Way Home

Well All Right

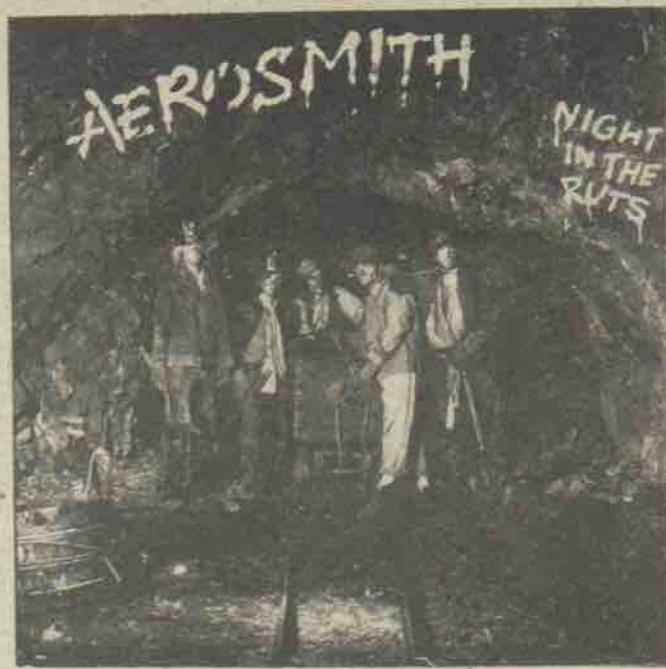
Presence Of The Lord

Sea Of Joy et Do What You Like

Verdict:



DE CONCERT AVEC
POP ROCK
VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



AEROSMITH
NIGHT IN THE RUTS
FC 36050



HARLEQUIN
VICTIM OF A SONG
PEC 90566

EN SPECTACLE
AU MAPLES LE 14
AU PRETZEL LE 15
GRATUIT

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

HARLEQUIN - AEROSMITH

1-C

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront
envoyés **GRATUITEMENT**
si vous vous abonnez
à "POP ROCK"
pour un an
(26 numéros).

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

POLICE 24
CANO

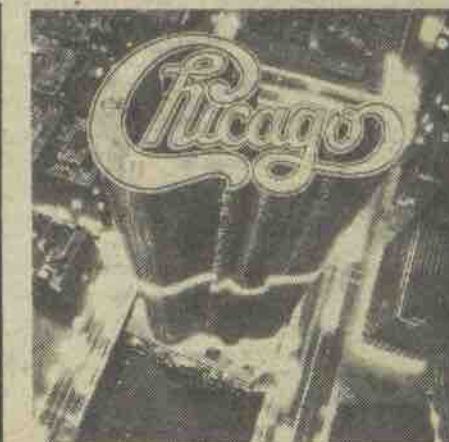
CHICAGO 47
COCKBURN

DUFRESNE 10
GARFIELD

SANTANA 14
COCKBURN

— SPECIAL \$12 —

Leroux - Brégent (13),
Patti Smith - Troïano (9),
1755 - J.F. Lamothe (12),
François Guy - Yvan Ouellet (16),
Le François - Beausoleil (9)



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

1-B

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.

Il est important d'inscrire votre code postal.

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

polyGram

DE CONCERT
AVEC

**POP
Rock**

VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIER BIJOUX:

**THE HEAD
BOYS**

RS-1-3068

XTC

DRUMS AND WIRES

V2129

EN SPECTACLE
LE 31 JANVIER



MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNÉS

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
325 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

REÇU LE
5 1980

**POP
Rock**

NO 1 - THE HEAD BOYS-XTC

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES